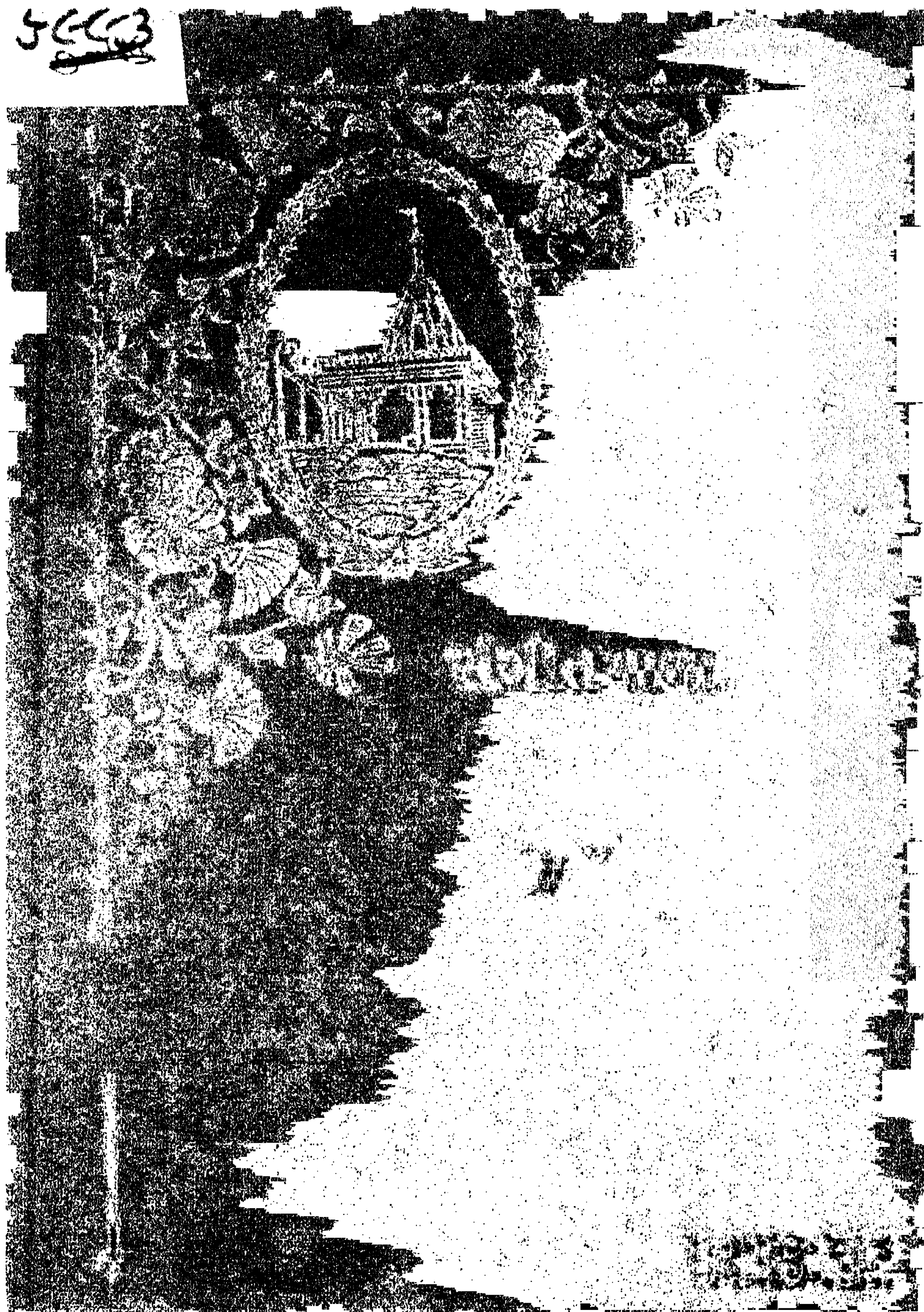


THE

SANGITAMALA.

સંગીતમાળા.

પ્રથમ ગુચ્છ.

R. B. T.

સંવત્ ૧૯૫૫. સન ૧૮૯૯.

BHAVNAGAR STATE PRINTING PRESS

AND

BOMBAY EDUCATION SOCIETY'S PRESS.

પ્રસ્તાવના.

સર્વને વિદિત છે કે, '**સંગીત**' એ સર્વ વ્યાપક જગન્નિયંતાનો પવિત્ર આત્મા છે. તેના અલૌકિક પ્રભાવને લીધે અનાદિકાળથી ભારતભૂમિના ભૂપતિઓ અને આર્ય વિદ્વાનો તેની અંતરંગ ઉપાસના કરતા આવ્યાછે. મનોહર સંગીતદ્વારા કરેલો સદ્બોધ મનોવૃત્તિપર એવી ઉત્તમ અસર કરેછે કે, હૃદય રસમય અને નિર્મળ થતાં તેમાંથી ઉત્તમતાનો પ્રભાવ પ્રકાશી નિકળેછે. સંગીતના સુમધુર રાગ રસની સાથે યોજેલી કોમળ કવિતા સાંભળનાર અને ગાનાર બેઉને રસમાં મત્ત બનાવી દેછે. જનવ્યવહારની સુધારણા થાય તેવા નીતિ, શૃંગાર કે વૈરાગ્ય સાથે સુઘટિત કરેલી સુંદર કવિતાનો દિવ્ય આત્મા સંગીત છે. મનોહર ભાવ ભરી અને લાલિત્ય યુક્ત સંગીતની વાણી કંઠ ભંગીના ગુણથી સહૃદય રસિકોને વિશેષ આનંદ આપેછે.

સંગીતના આવા અનેક દિવ્ય ગુણો જોઇ આ લઘુ પુસ્તક લખવામાં આવેલુંછે. તેના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકરણોમાંથી જનસમૂહને વિવિધ સાર લેવાનો છે. આ સંસારમાં આવી અનેક અપરાધ કરનાર મનુષ્યને ક્ષણે ક્ષણે મંગળમય પ્રભુની મનોહર મૂર્ત્તિનું ધ્યાન અને સ્તુતિ કરવાની જે આવશ્યતા છે તે ભક્તિરસ પ્રધાન પ્રથમ પ્રકરણ સૂચવે છે. નીતિ વ્યવહારમાં પ્રશંસા કરવા યોગ્ય જે કુસંગીનો ત્યાગ, અસત્યનો તિરસ્કાર, સતીધર્મનો પ્રભાવ, સત્પુત્રનો ધર્મ, અને અનુપમ મિત્રતાના ગુણ, તે **સદ્બોધ** પ્રકરણથી જાણવાના છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેલા વિવાહિત દંપતીના શુદ્ધ અને પવિત્ર પ્રેમનો ચિતાર તથા અદ્ભુત વીર

ક્ષત્રીયોના પરાક્રમી તેજનો મહિમા, **શૃંગાર** અને **વીરરસ**ના પ્રકરણથી સ્ફુટ રીતે સમજવાનો છે. આ ફાની દુનિયાની મોહમાયામાં મસ્ત થયેલા અને ચંચળ મનના વેગથી દોરાઇ જતા મનુષ્યોને પોતાના આત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપનું ભાન થાય, તેવા હેતુને પોષણ કરવાને **આત્મબોધ**નું ઉત્તમ પ્રકરણ નાંખેલુંછે. છેવટે અનંત આનંદ પ્રગટ કરવા પ્રજારંજક નીતિમાન્ રાજાની ઉપર અને તેમના પવિત્ર રાજકીય મંડળ ઉપર આશીર્વચન રૂપે પ્રગટ થયેલો પ્રજાનો પવિત્ર પ્યાર **આશીર્વચન**ના પ્રકરણથી બતાવી આ લઘુ લેખનો પ્રથમ ભાગ (ગુચ્છ) સમાપ્ત કરવામાં આવ્યોછે. ઘણે ભાગે ગાયનની કવિતાના અર્થની યોજના પ્રાચીન ઇતિહાસના ચમત્કારી ચરિત્રના જુદા જુદા પ્રસંગને ઉદ્દેશીને રચેલીછે, જે ગાયનની શરૂઆતમાં સ્ફુટ રીતે જણાવવામાં આવેલછે.

સંગીતના વિદ્વાનોની જે નિયમાનુસાર પદ્ધતી (નોટેશન) તેના સંપૂર્ણ લક્ષણ સાથે પરંપરાથી પ્રવર્ત્તમાન છે, તે પ્રત્યેક ગાયનની સાથે આપી તેના રાગ-તાલનું સ્પષ્ટીકરણ કરી એવી યોજના કરી છે કે, જેથી દરેક રાગ રસિક જિજ્ઞાસુ પોતાની મેળે તેના નિયમો જાણી તે ગાયનનું સર્વ રહસ્ય સ્ફુટ રીતે જાણી શકશે.

આ પ્રમાણે આ લઘુ લેખનો હેતુ જાણી કોઇપણ પરમાર્થ સાધક, ભક્તિમાન્ આસ્તિક શિરોમણી સજ્જન પુરૂષ આ **સંગીતમાળા**ના પ્રથમ ગુચ્છને સમદૃષ્ટિથી આદર આપી તેનો ઉપયોગ કરવા ઉત્સાહ બતાવશે, તો આ લઘુ ગ્રંથ યોજનાર અલ્પ સમયમાંજ તેનો **દ્વિતીય** ગુચ્છ બહાર પાડવાને પૂર્ણ હિંમત ધરશે, એટલુંજ નહિં પણ તે પોતાનો શ્રમ સફળ થયેલો ગણી આત્માને કૃતાર્થ માનશે.

"તથાસ્તુ."

નોટેશનની સૂચના.

નોટેશન.—માત્ર જોઈને ગાવું અથવા વગાડવું તેને માટે નિશાનીઓથી બનેલા એક ધોરણને **નોટેશન** કહી શકાય.

ગાવા અથવા વગાડવામાં મુખ્ય સ્વર અને કાળની અગત્ય છે, જેમકે હારમોનિયમમાં આપણે કોઈ ગાયન વગાડીએ તો ગાયનના શબ્દો વગાડતા નથી, પણ શબ્દોમાં આવતા ઉંચા નીચા સ્વરને તેની ગતિ પ્રમાણે વગાડીયે છીએ, તેથી નોટેશનમાં પ્રથમ સ્વર અને કાળની નિશાનીઓની જરૂર છે.

સ્વર.—ગાવા અથવા વગાડવામાં કામ લાગે એવા મુખ્ય સ્વર સાત છે, જેને શુદ્ધ સ્વર કહેછે. તેને અનુક્રમે **સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની** એવા નામથી ઓળખીએ છીએ. આ સાત શુદ્ધ સ્વરને કોઇપણ નિશાની આપવામાં આવશે નહીં.

તે સિવાય એના પેટા સ્વર પાંચ છે: જેમાંના ચાર કોમળ અને એક તીવ્ર છે. સાત શુદ્ધસ્વરમાં "**સા**" અને "**પ**" તે બે સ્વર અચળ છે, એટલે તેનું તીવ્ર કોમળ રૂપ થઇ શકતું નથી, અને બીજા પાંચ સ્વર ચળ છે એટલે તેનું ધ્વનિમાં ભિન્નપણું થાય છે. પાંચ ચળિત સ્વરોમાં **રી, ગ, ધ, ની,** તે ચાર સ્વરો કોમળ થઈ શકેછે, અને તે કોમળ સ્વરની ઓળખાણ માટે તે સ્વર પાસે ઇંગ્રેજી (f) એફ અક્ષરનું લીલી શાહીથી નિશાન મૂકવામાં આવશે, જેમકે **રી f ગ f ધ f ની f.**

બાકી રહેલો ચળિત એક સ્વર—એટલે મધ્યમ સ્વર તીવ્ર થઇ શકેછે, કોમળ થઈ શકતો નથી, કારણકે જે શુદ્ધ મધ્યમ છે તેજ કોમળ છે, માટે આવા તીવ્ર સ્વરની પાસે ઇંગ્રેજી (ટં) એસ અક્ષરનું લાલ શાહીથી ચિન્હ કરવામાં આવશે, જેમકે **મ**.

ચાર કોમળ, એક તીવ્ર અને સાત શુદ્ધ સ્વર મળી બાર સ્વરોના સમૂહને એક '**સપ્તક**' કહેછે. ગાવા અથવા વગાડવામાં ઘણુંકરી આવાં ત્રણ સપ્તકોની જરૂર હોયછે, જેને **મંદ્ર, મધ્ય** અને **તારસપ્તક** કહેછે. એમાં મધ્ય સપ્તકના કોઈ સ્વરને કાંઇ પણ નિશાન આપવામાં આવશે નહીં, અને મધ્ય સપ્તકથી ઉતરતા એક સપ્તકના દરેક સ્વરોને એટલે મંદ્ર સપ્તકના સ્વરો નીચે લીલી શાહીથી (/) આવું ચિન્હ મૂકવામાં આવશે જેમકે, ની, ધ, પ, મ, ગ, રી.

મધ્ય સપ્તકથી એક સપ્તક ચઢતા દરેક સ્વરોને એટલે તારસપ્તકના દરેક સ્વરોની ઉપર (') આવું નિશાન લાલ શાહીથી મૂકવામાં આવશે, જેમકે સા, રી, ગ, મ, વિગેરે.

ઉપર બતાવેલ બાર સ્વરોમાંથી હરકોઇ જે સ્વરો નોટેશનમાં ગોઠવાએલા હોયછે, તે અમુક કાળની ગતિના પ્રમાણમાં હોયછે. આ પ્રમાણ મુખ્ય (૬) છે તેઓનાં નામ:—**૧ કાકપદ, ૨ દ્વિગુરૂ, ૩ ગુરૂ, ૪ લઘુ, ૫ દ્રુત, ૬ અનદ્રુત અથવા વિરામ.** આ પ્રમાણોનો હિસાબ એમ છે કે, એક કાકપદના બે દ્વિગુરૂ થાયછે, તેમ એક દ્વિગુરૂના બે ગુરૂ, એક ગુરૂના બે લઘુ, એક લઘુના બે દ્રુત, અને એક દ્રુતના બે અનદ્રુત થાયછે.

હવે ઉપર કહેલાં પ્રમાણોનું બંધારણ માત્રા ઉપર રહેલુંછે. સામાન્ય રીતે લઘુની એક માત્રા ગણાયછે, તો ગુરૂની બે, દ્વિગુરૂની ચાર, કાકપદની આઠ દ્રુતની

અડધી અને અનદ્રુત—એટલે વિરામની પા માત્રા થાયછે. નોટેશનમાં દ્રુતની નિશાની (,) આવી રાખવામાં આવીછે, અને અનદ્રુતની નિશાની (') આવી રાખવામાં આવીછે.

એક લઘુ સ્વરમાં સરખા ભાગે બે સ્વરો હશે, એટલે અડધી અડધી માત્રાના બે સ્વરો હશે તો તે બે સ્વરો વચ્ચે કોમાનું એકજ ચિન્હ મૂકવામાં આવશે, જેમકે **સા , રી ગ , મ** વિગેરે.

એક લઘુ સ્વરમાં સરખા ભાગે ચાર સ્વરો હશે—એટલે પા પા માત્રા સુધી સ્વરો લંબાવવાના હશે તો તેઓ દરેક સ્વર પાસે (') આવું ચિન્હ મુકવામાં આવશે, જેમકે **સા ' રી ' ગ ' મ '** વિગેરે.

એક દ્રુત અને એક અનદ્રુત મળી એક **દ્રુતવિરામ** એટલે પોણી માત્રા થાયછે, તેનું ચિન્હ (;) આવું રાખવામાં આવ્યુંછે.

એક લઘુ અને એક અનદ્રુત મળી **લઘુ વિરામ**—એટલે સવા માત્રા થાયછે; તેમ એક લઘુ અને એક દ્રુત મળી **લઘુ દ્રુત** એટલે દોઢ માત્રા થાયછે; એક લઘુ, એક દ્રુત અને એક અનદ્રુત મળી એક **લઘુદ્રુતવિરામ**—એટલે પોણીબે માત્રા થાયછે. એવી રીતે પા પા માત્રા ચઢતાં ચઢતાં છેવટ **કાકપદ** સુધી થઇ શકેછે, તેઓને **મિશ્રાંગ** કહેછે, જેની નિશાનીઓ આગળ સમજાવવામાં આવશે.

આવા કાળનાં પ્રમાણો નિયમિત આવવાથી **તાલ** થાયછે. તે વિષે સંસ્કૃત-કોષકાર અમરસિંહ કહેછેકે "तालः कालक्रियामानः" "કાળની ક્રિયાનું માન—એટલે માપ તેનું નામ તાલ." તાલનું બંધારણ માત્રાઓ ઉપર રહેલુંછે. કોઈ તાલમાં

ચાર તો કોઇતાલમાં પાંચ, કોઇમાં છ તો કોઇમાં સાત આઠ વિગેરે માત્રા આવેછે, જેમકે ત્રિતાલ આઠ માત્રાનો તાલ છે, તેમ સુલફાગ ઝંપક વિગેરે દશ માત્રાના તાલ છે, અને ધ્રુવપદ બાર માત્રાનો છે, વિગેરે.

માત્રાનું પ્રમાણ તંદુરસ્ત મનુષ્યની નાડીના વેગ સરખું છે. જેટલા વેગે નાડી વહેછે, **તેટલા** વેગના પ્રમાણને એક **લઘુ** અથવા **માત્રા** કહેછે. તેને નોટેશનમાં (:   :) આવા ચિન્હથી દર્શાવવામાં આવ્યુંછે.

અમુક તાલમાં આવતી માત્રાઓ જ્યારે પૂરી થઇ રહેછે ત્યારે તેનું એક **આવૃત્ત** થયું એમ કહેવાયછે. આવા એક આવૃત્તમાં નિયમિતપણે બે, ત્રણ, ચાર, વિગેરે તાલના ઠપકા આવેછે તેને **ગ્રહ** કહેછે. જેમકે ત્રિતાલમાં આઠ અથવા સોળ માત્રા આવેછે તેમાં ચાર ચાર માત્રાના અંતરે ત્રણ તાલના ઠપકા દેવાયછે, અને એક **ખાલી**[1] દેવાયછે, તેમાં પણ ચાર માત્રાનો અવકાશ રહેલોછે. આવી રીતે ત્રિતાલની સોળ માત્રાઓને સરખા ચાર ભાગે વેંહચેલીછે. ત્રણ ઠપકામાં બીજા ઠપકા ઉપર તેની **સમ**[2] છે.

ઉપર બતાવેલ પ્રમાણે ત્રિતાલના ત્રણ તાલ દેવાયછે. તે ઠપકાઓનું પ્રમાણ દેખાડવા માટે ગાયનના નોટેશનની શરૂઆતમાં $\frac{૧૬}{૪\text{-}૮\text{-}૪}$ આ પ્રમાણે લખવામ આવશે, જેથી આ ગાયન કયા તાલમાં છે તે પ્રથમજ જણાઈ આવે. સુલફાગની દશ માત્રાઓ ચાર બે ચારના પ્રમાણમાં વેહેંચાએલીછે જે $\frac{૧૦}{૪\text{-}૨\text{-}૪}$ આવા અંક ચિન્હથી દર્શાવવામાં આવશે.

---

૧ ખાલી એટલે હાથ ઉલટો કરી તાલની જગા બતાવવી તે.

૨ સમ એટલે તાલનું ઉત્પત્તિ સ્થાન અથવા જે ઠેકાણે કુદરતી રીતે માણસનું મન ખેંચાઇ માથું નમાયાયછે તે.

એવી રીતે નોટેશનની શરૂઆતમાં જ્યાં આગળ આવા ગમે તે આંકડા લખેલા હોય **તે પરથી** તે તાલનું **રૂપ સમજી** લેવું, તેમાં **પહેલા આંકડા ઉપર સમ સમજવી.**

હવે જેવી રીતે અમુક તાલના એક આવૃત્તની માત્રાઓના વિભાગ પડેલા હશે, તેવીજ રીતે નોટેશનમાં પણ (|) આવી ઉભી લીંટીથી વિભાગ પાડવામાં આવશે. આ ઉભી લીંટી તે સ્તંભના નામથી ઓળખાયછે. એક સ્તંભથી બીજા સ્તંભની અંદર એટલે એક ઠપકાથી બીજા ઠપકાની અંદર જેટલી માત્રાઓ આવતી હશે તેટલીજ માત્રાઓનાં ખાનાં (: :) આવાં પોંઇટથી જુદાં પાડી દેખાડવામાં આવશે, જેમકે ત્રિતાલમાં ખાલી સહીત ચાર ચાર માત્રાના અંતરે ચાર સ્તંભ આવી શકેછે તો તેને નીચે મુજબ દર્શાવવામાં આવશે:-

| : : : | : : : | : : : | : : : |

વળી દરેક સ્તંભના પહેલા ખાનાં ઉપર આવતા તાલના ઠપકાઓનાં ચિન્હ લાલ શાહીથી (–) આવી રીતે કરવામાં આવશે, અને (–) આવી આડી લીંટી ઉપર જે ઠેકાણે (–) આ પ્રમાણે પોંઇટ મૂકેલું હોય, તેને સમનો ઠપકો સમજવો, અને જે ઠેકાણે (०) આવું શૂન્ય કરેલું હોય ત્યાં ખાલી છે એમ સમજવું. તાલના ઠપકાનાં ચિન્હ નીચે મુજબ નોટેશનમાં દર્શાવવામાં આવશે:—

| : : : | : : : | : : : | : : : |

ઉપર બતાવેલ માત્રઓનાં ખાનાંમાં જો એક લઘુ સ્વર–એટલે એક માત્રાના વખત જેટલોજ સ્વર લંબાવવાનો હશે તો તે ખાનામાં એકજ સ્વર મૂકવામાં આવશે, જેમકે—

|સા : રી : ગ : મ : | પ : ધ : ની : સા | વિગેરે—

સિવાય દ્રુતની ગતિ સરખા–એટલે અડધી અડધી માત્રાના પ્રમાણમાં સ્વરો ગોઠવાયેલા હશે તો તેને નીચે મુજબ લખવામાં આવશે, જેમકે—

|સા, રી: ગ, મ : પ, ધ : ની, સા| સા, ની : ધ, પ : મ, ગ: રી, સા| વિગેરે.

વળી દ્રુત વિરામ સરખા એટલે પોણી માત્રાના સ્વર આવતા હશે તો તે પોણી માત્રાના સ્વરને (;) આવું ચિન્હ આપી બાકી રહેલા સ્વરને પા માત્રાનું (') આવું ચિન્હ આપી એક માત્રાની જગા ભરવામાં આવશે, જેમકે—

|સા ; રી ' : ગ ; મ '|પ ; ધ ' : ની ; સા '| વિગેરે.

તેમ અનદ્રુતના પ્રમાણના એટલે ફક્ત પા પા માત્રાના સરખા સ્વરો આવતા હશે તો તે દરેક સ્વરને અનદ્રુતનું ચિન્હ આપી લખવામાં આવશે, જેમકે—

|સા ' રી ' ગ ' મ ' : પ ' ધ ' ની ' સા '| વિગેરે.

જો લઘુ વિરામ એટલે સવા માત્રા સુધી સ્વર લંબાવવાનો હશે, તો તેને આ પ્રમાણે દર્શાવવામાં આવશે, જેમકે—

|સા : ' રી ;|ગ : ' મ ;| વિગેરે.

ડોઢ માત્રા સુધી એટલે લઘુ દ્રુત સુધી સ્વર લંબાવવાનો હશે તો તે નીચે પ્રમાણે :—

|સા : ; રી ,|ગ : ; મ ,|પ : ; ધ ,|ની : ; સા ,| વિગેરે.

પોણાબે માત્રા એટલે લઘુદ્રુત વિરામના પ્રમાણમાં સ્વર લંબાવવાનો હશે તે નીચે પ્રમાણે :—

૨

મન ખેંચા. |સા : ; રી '|ગ : ; મ '| વિગેરે.

ગુરૂના પ્રમાણમાં એટલે બે માત્રા સુધી સ્વર લંબાવવાનો હશે તો તે નીચે પ્રમાણે :—

|સા : — : રી — : | ગ : — : મ : — | વિગેરે.

પ્લુતના પ્રમાણમાં-એટલે ત્રણ માત્રા સુધી સ્વર લંબાવવાનો હશે તો, તે નીચે પ્રમાણે :—

| સા : - : - | રી : - : - | ગ : - : - | મ : - : - | વિગેરે.

તેમજ ચાર, પાંચ, છ, ઇત્યાદિ કાકપદ સુધી અથવા તેથી પણ વધારે માત્રા સુધી તાણવાના સ્વરો હશે તો તેને તેટલા ખાનામાં આડી લીટી દ્વારા સમજાવવામાં આવેલું છે, જેમકે —

| સા : - : - : - | રી : - : - : - | - : ગ : - : - | - : - : - : મ | વિગેરે.

કેટલાક ગાયનોમાં અમુક કાળના પ્રમાણ સુધી ચુપ રહેવાનું હોયછે, જેને ઇંગ્રેજીમાં **(રેસ્ટ)** કહેછે તેને માટે તે કાળના પ્રમાણમાં સ્વરો નહીં લખતાં ખાસ જેટલા ટાઇમનો રેસ્ટ હશે તેટલા વખતનું માત્ર ચિન્હ મૂકવામાં આવશે, જેમકે પા માત્રાનો રેસ્ટ હશે તો તેને આ રીતે બતાવવામાં આવશે :—

| ,સા.: રી : , | વિગેરે.

આમાં પહેલી માત્રાના ખાનામાં પ્રથમ પા માત્રા સુધી ચુપ રહી **સા** ને પોણી માત્રા સુધી લંબાવવાનો છે તથા બીજા ખાનામાં પ્રથમ **રી** નો પોણી માત્રા સુધી ઉચ્ચાર કરી પછી પા માત્રા સુધી ચુપ રહેવાનું છે.

અડધી માત્રાનેા રેસ્ટ હશે તેા તે નીચે મુજબ :—

| , સા, : રી , | વિગેરે.

પેાણી માત્રાનેા રેસ્ટ હશે તેા તેં નીચે મુજબ :—

| ; સા. : સા. ; | વિગેરે.

જો એક માત્રાનેા રેસ્ટ હશે તેા તે નીચે મુજબ :—

| : સા | રી : | વિગેરે.

બે માત્રાનેા રેસ્ટ હશે તેા તે નીચે પ્રમાણે :—

| : : સા : રી | ગ : મ : : | વિગેરે.

આ પ્રમાણે જેટલી માત્રાના રેસ્ટ હશે તે પ્રમાણે તેનાં ચિન્હથી દર્શાવવામાં આવશે.

સર્વ તાલની માત્રા એક સરખી રીતે ગણાતી નથી, કેાઈમાં ઉતાવળથી તેા કેાઈમાં ધીમેથી ગણવી પડેછે—એટલે તેના કાળની ગતિ પ્રમાણે ગણવામાં આવેછે. કાળ મુખ્ય ત્રણ પ્રકારના છેઃ—**૧ વિલંબકાળ, ૨ મધ્યકાળ, ૩ દ્રુતકાળ.**

વિલંબકાળમાં ઘણી ધીમી લય રાખવી પડે છે—એટલા તેની માત્રા પણ ધીમે ગણાયછે. **મધ્યકાળ**માં વિલંબકાળ કરતાં ઉતાવળી લય રાખવી પડેછે, એટલે તેની માત્રા વિલંબકાળ કરતાં ઉતાવળથી ગણવી પડેછે. અને **દ્રુતકાળ**માં મધ્યકાળ કરતાં પણ ઉતાવળી લય રાખવી પડેછે-એટલે તેની માત્રા પણ ઘણી ત્વરાથી ગણવી પડેછે.

તે સિવાય બીજા બે કાળ છે, જેને **મધ્યવિલંબિતકાળ** અને **મધ્યદ્રુતકાળ** કરી કહેછે. વિલંબકાળ અને મધ્યકાળની વચ્ચેનો કાળ તે **મધ્યવિલંબિતકાળ** કહેવાય, અને મધ્યકાળ અને દ્રુતકાળની વચ્ચેનો કાળ તે **મધ્યદ્રુતકાળ** કહેવાય.

જે ગાયનમાં જેવો કાળ રાખવાનો હશે તે દરેક ગાયનને મથાળે લખવામાં આવશે.

વળી કોઈ ગાયનનો અમુક ભાગ બે વખત લેવો પડેછે, ત્યાં બે વખત લેવા માટે (‖) આવી ઉભી બે લીંટી કરવામાં આવશે તે નીચે પ્રમાણે:—

| સા : રી : ગ : મ ‖ પ : ધ : ની : સા ‖ વિગેરે.

કયે ઠેકાણેથી બે વખત બોલવાનું છે તેને માટે જે ઠેકાણેથી બીજી વખત બોલવાનું હશે તે ઠેકાણે અને બે ઉભી લીંટી નીચે પણ (+) આવી લીલી શાહીની ચોકડી કરવામાં આવશે, જેમકે—

| સા : રી : ગ : મ | પ : ધ : ની : સા ‖
+ +

ગાયનનો ભાગ બીજી વખત બોલતાં તેના પ્રથમ વખત બોલેલા સ્વરોમાંથી કેટલાક સ્વરો મૂકી દેવા પડેછે તો તેને માટે આ પ્રમાણે નિશાની રાખવામાં આવીછે, જેમકે—

	૧-વ.	૨-વ.	
| સા : રી : ગ : મ	પ : ધ : ની : સા ‖	પ : મ : ગ : રી	વિગેરે
+		+	

આમાં સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા, એટલા સ્વરો બે વખત બોલવાના છે, પણ તેમાં બીજી વખત બોલતાં સા, રી, ગ, મ એટલા સ્વર લઇ પ, ધ, ની, સા, એ ચાર સ્વર છોડી દઈ તે જગ્યોએ પ, મ, ગ, રી, એ ચાર સ્વર લેવાનાછે. જેની અંદર (૧-વ) આ પ્રમાણે એટલે પહેલી વખત એવું લખેલછે તે ભાગ બીજી વખત બોલતાં છોડી દેવો અને તે જગ્યોએ જેની અંદર (૨-વ.) આ પ્રમાણે એટલે બીજી વખત એવું લખેલ છે તે ભાગ ગ્રહણ કરવો એ પ્રમાણે સમજી લેવું.

સિવાય કેટલાક ગાયનોમાં રાગ તથા તાલ પણ બદલેછે જે ઠેકાણેથી ચાલતો રાગ બદલાતો હશે તે ઠેકાણે (×) આવું લાલ શાહીનું નિશાન મૂકવામાં આવશે, જેમકે—

| સા : રી : ગ : મ | પ : ધ f : ની f : સા | વિગેરે.

જે ઠેકાણેથી ચાલતી તાલ બદલાતી હશે, તે ઠેકાણે (⊕) આવું લીલી શાહીવતી ચિન્હ કરવામાં આવશે, જેમકે—

| સા : રી : ગ : મ | રી : ગ : મ : | ગ : મ : પ | વિગેરે.
⊕

જે સ્વરોમાં જે અક્ષરો બોલવાના હશે, તે સ્વરોની નીચે તે અક્ષરો લખવામાં આવશે, જેમકે—

રી : સા : ની f	ધ : પ : ધ	સા : – : –	વિગેરે.
મં ગ લ	ક ર મુ	દા	

એક અક્ષરમાં બે ત્રણ અથવા વધારે સ્વરો લેવાના હશે તો, અમુક સ્વરની નીચે આવતો એક અક્ષર લખી બીજા સ્વરોની નીચે કાંઇપણ લખવામાં આવશે નહીં, જેમકે —

સા રી : ગ : મ	વિગેરે.
હે	

દરેક ગાયનમાં **અસ્તાઈ** અને **અંતરો** હોયછે. અસ્તાઈ એટલે પ્રથમનો ભાગ. અસ્તાઇનો મૂળ સંસ્કૃત શબ્દ **સ્થાયી** છે. અસ્તાઇની પછીનો ભાગ તે અંતરો, તેમ કેટલાક ગાયનોને બે અંતરા પણ હોયછે. બીજા અંતરાને અભોગ (**આભોગ**) કહેછે.

હવે અસ્તાઇની શરૂઆતમાં ઇંગ્રેજી (B) બી અક્ષરનું લાલ શાહીથી નિશાન કરવામાં આવશે, જેમકે—

૮ / ૨-૪-૨	B	સા : રી f : ગ f : મ	ગ f : - : રી f : સા	- : ધ f : - : ની f
		મુ દ મ ય	મં ગ ળ	મૂ ર

સા : — : — : —	વિગેરે.
તી	

અસ્તાઇ પૂરી થવાનું લાલ શાહીવતી (‖) આ પ્રમાણે ચિન્હ કરવામાં આવશે.

અંતરાની શરૂઆતમાં (* 1,) આવું લીલી શાહીનું ચિન્હ કરવામાં આવશે, જેમકે—

* 1,	ધf : ધf : — : ધf	પ : — : પ : મ	વિગેરે.
	ગુ ણુ ગ ણુ	આ પ નિ	

જે ઠેકાણેથી અંતરો ઉપડવાનો હશે તે ઠેકાણે પણ (* 1,) આવું લીલી શાહીનું ચિન્હ મૂકવામાં આવશે.

અંતરો પૂરૂં થવાનું ચિન્હ અસ્તાઈના પૂરા થવાનાં ચિન્હ સરખુંજ મૂકવામાં આવશે, જેમકે—

ધf : ધf : પ : મ	ગf : રીf : સા : નીf	સા : સા : — : —
દ ર શા ન	દ્યો નિ ત	પ્ર તી

અભોગ—એટલે બીજા અંતરાની શરૂઆતમાં (* 2,) આવું લીલી શાહી વતી ચિન્હ કરવામાં આવશે. તેમજ ત્રીજો અંતરો હશે તેની શરૂઆતમાં * આવાં ચિન્હ પાસે (૩) ત્રણનો અંક લખવામાં આવશે, તે અંતરો જે ઠેકાણેથી ઉપડતો હશે તે ઠેકાણે પણ તેવુંજ ચિન્હ મૂકવામાં આવશે. અસ્તાઈ અંતરો અને અભોગ પૂરા થવાનું ચિન્હ એક સરખુંજ રાખેલુંછે—એટલે બધે (|) આવું લાલ શાહીનું ચિન્હ મૂકવામાં આવશે, વળી એવાં ચિન્હથી એમ પણ સમજવાનું છે કે, ત્યાંથી પાછા અસ્તાઈના પ્રથમના બોલ શરૂ કરવાના છે.

જે ઠેકાણે અસ્તાઈ, અંતરો કે અભોગનો છેવટનો ભાગ બે વખત લેવાનો હશે તો તેને (‖) આવા નિશાનથી દર્શાવશું, જેમકે—

ગ : મ : પ : –	સાં : રી : ગ : –	પ : મ : ગ : રી	સાં : – : – : – ‖	વિગેરે.
સુ મ તી	ફી ર તી	ક ર જે નિ	દાન ‖	

કોઇ ઠેકાણે એક માત્રાના, બે માત્રાના અથવા ચાર માત્રાના વખતમાં સરખા ત્રણ અક્ષરો ગોઠવાએલા હોયછે, જો એક માત્રાના ત્રણ સરખા ભાગ થયા હોય તો તે $\frac{૧}{૩}$ માત્રા કહેવાય, અને તેને ત્રિગુણની લય કહી શકાય, જો બે માત્રાના ત્રણ સરખા ભાગ થયા હોય તો તે $\frac{૨}{૩}$ માત્રા કહેવાય, અને તેને દોઢ ગણી લય અથવા આડ કહી શકાય ; તેમજ ચાર માત્રાના ત્રણ સરખા ભાગ થએલા હોય તો $\frac{૪}{૩}$ માત્રા કહેવાય, અને તેને અર્ધઆડ લય કહી શકાય, તેને સમજવા માટે નોટેશનમાં દરેક સ્વર પાસે (·) આવું ચિન્હ મૂકવામાં આવશે, જેમકે—

$\frac{૧}{૩}$ માત્રા માટે— | ની f . ધ . પ . : ધ . પ . મ . | ઇત્યાદિ.

$\frac{૨}{૩}$ „ માટે— | ધ f . પ . મં . | પ . મ . ગ f . | ઇત્યાદિ.

$\frac{૪}{૩}$ માત્રાને $\frac{૨}{૩}$ માત્રાના સમાન દર્શાવવામાં આવશે.

આ પ્રમાણે નોટેશનના પ્રત્યેક ચિન્હની સંપૂર્ણ સમજુતી મેળવી જો ગાયન ઉપર પુરતું ધ્યાન અપાશે, તો ગમે તે ગાયન સ્ફુટ રીતે ગાઇ શકશે.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧ લું.

પ્રકરણ ૨ જું.

(સદ્બોધ.)

પ્રકરણ ૩ જું.

(શૃંગાર.)

પ્રકરણ ૪ થું.

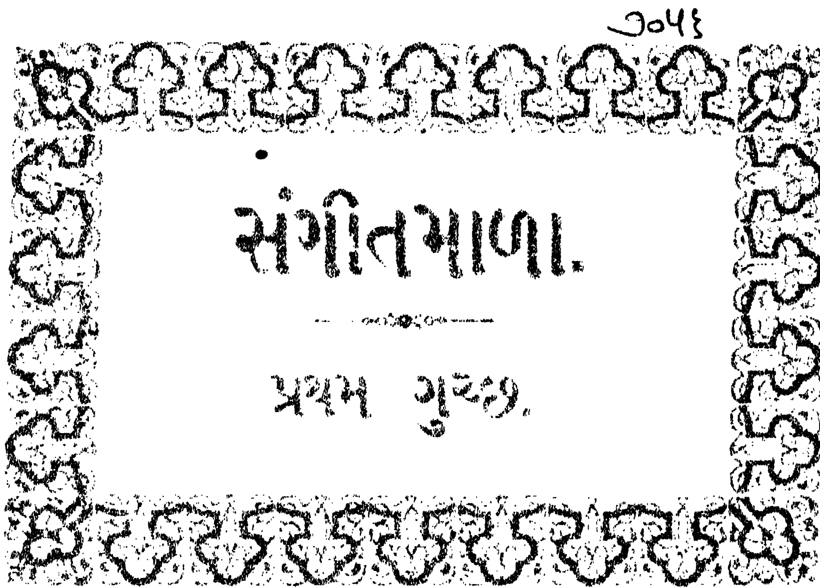
(વીરરસ.)

પ્રકરણ ૫ મું.

(આત્મબોધ.)

પ્રકરણ ૬ ઠું.

(આશીર્વચન.)



સંગીતમાળા.

પ્રથમ ગુચ્છ.

ॐ

॥ श्री परमात्मने नमः ॥

સંગીતમાળા.

પ્રકરણ ૧ લું.

મંગલાચરણ.

ગણુપતિસ્તુતિ.

* રાગ સુરપરદા, તાલ તિસ્ત્ર જાતિ, દાદરા (દ્વિતાલ) માત્રા $\frac{૬}{૩-૩}$

મધ્યદ્રુતકાળ.

મંગળ કર મુદા,[1] (૨)
સેવું ગણુપતિ સદા, (૨)—મંગળ—ટેક.
ગજાનના મૂષકવાહના,[2] (૨)
ભાલ શશિધરા, લંબોદરા, તનય[3] શંભુના; (૨)
એકદંત, ગુણુ અનંત, દયાવંત સર્વદા તું. મંગળ. ૧

---

* આ રાગ જંગલા ત્રિંઝોટીને મળતો આવેછે.
૧ હર્ષથી. ૨ ઉંદરના વાહનવાળો. ૩ પુત્ર.

૬/૩-૩ B

રી : સા : નીf	ધ : પ : ધ	સા : – : —	૧-વ. — : — : —	૨-વ. રી : પ : —
મં ગ ળ	ક ર મુ	દા		સે વું

ગ : મ : રી	ગ : — : રી	સા : — : —	— : — : —
ગ ણ પ	તી સ	દા	

*1

ધ : ધ : સા	સા : સા : —	રી : રી : સા	ગ : — : રી	સા : – : –	૧-વ. રી:–:સા
ગ જા	ન ના	મુ ષ ક	વા હ	ના	

૨-વ. ગ : – : મ	પ : પ : —	મ : ધ : —	પ : ગ : —	મ : પ : —	ગ : મ : રી
ભા લ	શ શી	ધ રા	લં બો	દ રા	ત ન ય

ગ : — : રી	સા : — : —	પ : — : મ	ગ : — : રી	પ : પ : મ	ગ:— : રી
શં ભુ	ના	એ ક	દં ત	ગુ ણ અ	નં ત

સા : સા : —	મ : — : ગ	રી : — : સા	સા , ની : ધ :—	રી : — : સા
દ યા	વં ત	સ ર્વ	દા	તું

સરસ્વતીની સ્તુતિ.

રાગ ગૈાડ મલ્હાર, તાલ ચતુસ્ર જાતિ, ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યકાળ.

હર્ષથી સેવું હું હંસ વાહની, (૨)
વીણા ધારિણી.—હર્ષથી.—ટેક.

આરાધન કરૂં નિર્મળ ચિત્તે, (૨)
પ્રાણથી પ્યારથી જીગરથી ના કરૂં દૂર. હર્ષથી. ૧

સ્મરૂં હું સદા શારદા, (૨)
પદરજને શિર ધરિને ; (૨)
ગિરા,[૧] તું મુને, બુદ્ધિ ધારા દે અપારા,
અહા ! હર્ષથી, અહેા ! હર્ષથી. હર્ષથી. ૨

---

૧. સરસ્વતી.

૧૬ / ૪-૮-૪ **B**

ની	સાં : રી : — : રી	રી : ગ : — : ગ	મ : પ : — : ગ	૧-વ. મ : — : —	
હ	પં થી સે	વું હું હં	સે વા હ	ની	
			*2	*1	

૨-વ. મ , ગ : રી : — : —	: : મ : —	પ : — : — : —	— : ધ : — : ની :	સા : — : —
ની	વી	ણ	ધા રિ	ણી

*1

મ : — : ગ : મ	પ : પ : ની : ની	સા : — : રી : રી	સા : ની : સા : —
આ રા	ધ ન ક રૂં	નિ ર્મ ળ	ચિ ત્તે

ગ : રી : — : મ	ગ : — : — : રી	સા : ની : — : સા	ની : ધ : — : ની	સા : — : —
પ્રા આણ થી	પ્યાર થી	જી ગર થી	ના ક રૂં	દૂર

*2

મ	મ : ગ : — : મ	પ : — : ની : —	— : ની : સા : —	— : — :	૧-વ.	૨-વ. ની : ની
રમ	રૂં હું સ	દા શા	ર દા			પ દ

સા : ની : ધ : —	ની : ની : સા : ની	ધ :–:ની :ની	સા : ની : ધ : –	ની:ની:સા:ની
ર જ ને	શિ રૂ ધ રિ	ને પ દ	ર જ ને	શિ ર ધ રિ

ધ :–:–: ધ	રી : — : — : —	— : સા : — : ની	પ :–:–:–	: ગ : – : મ
ને ગિ	રા	ડૂ મુ	ને	બુ દ્ધિ

ધ : — : પ : —	: રી : — : રી	ગ : — : મ : — ‖	: : : ગ	ગ : મ : — : ગ
ધા રા	દે અ	પા રા ‖	અ	હો હ ર્ષ

રી : — : — : ગ	ગ : મ : — : ગ	રી : — : —
થી અ	હો હ ર્ષ	થી

શંકરની સ્તુતિ.

રાગ ભૂપાલી, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ, ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યકાળ.

ચરણ શરણ નિત તારે સ્મરહરા[૧], (૨)
ગંગાધર હર શશિધર વિષધર; (૨)
નારદ શારદા, સેવક સર્વદા,
પ્રમથ પતિ શૈલસુતા[૨] ધરા. ચરણ.—ટેક.

શંકર કરૂણા કર અમપર મતિકર નિર્મળ, (૨)
સુખો સકળ કર, અરિ અબળ કર,
સ્નેહી સબળ કર, કૃતિ[૩] વિમળ કર, ગતિ અચળ કર તું, (૨)
હે જગપતિ પશુપતિ[૪] શૈલપતિ[૫] મહાયતિ[૬],
ભસ્મ અંગ ધરા. ચરણ. ૧

---

૧ કામદેવને હરનાર. ૨ પાર્વતી. ૩ કર્મ. ૪ શંકર.
૫ કૈલાસ પતિ. ૬ મોટા યોગી.

૧૬ / ૪-૮-૪	ધ : પ : ગ : ધ	પ : ગ : રી , રી : સા	રી : ગ : પ : ધ	સા : - : - : -	૧-વ.
	ચ ર ણ શ	ર ણ નિ ત તા	રે સ્મ ર હ	રા	

૨-વ. સા :-	સા : - : સા : ની	ધ : ની : સા : રી	ગ : રી : સા : ની	ધ : પ	મ : -	
ગં	ગા ધ ર	હ ર શ શિ	ધ ર વિ ષ	ધ ર	ના	

ગ : રી : ધ : —	ની : સા : — : —	મ : — : ગ : રી	ધ : — : ની : સા
ર દ શા	ર દા	સે વ ક	સ ર્વ દા

— : — : રી , સા : ની , ધ	પ : — : ધ : ગ	— : પ : રી : —	ગ : સા : — : —
પ મ થ પ	તી શૈ લ	સુ તા	ધ રા

✻	સા : — : સા : ધ	સા : રી : મ : —	મ : ગ : રી : ગ	મ : પ : ધ , પ : ધ , પ
	શં ક ર	ક રૂ ણા	ક ર અ મ	પ ર મ તિ ક ર

મ : ગ : રી : સા	ધ , ધ : , ધ , : ધ , ધ : ની , ધ	પ , પ : પ , : પ , પ : ધ , પ
નિ ર મ ળ	સુ ખો સ ક ળ ક ર	અ રી અ ળ ળ ક ર

મ,મ:-મ,:મ,મ:પ,મ	ગ,ગ:-ગ,:ગ,ગ:મ,ગ	રી,રી:-રી,:રી,રી:ગ,રી
સ્નેહી સ બ ળ ક ર	કૃતી વિ મ ળ ક ર	ગ તી અ ચ ળ ક ર

	૧-વ.	૨-વ.			
સા:—:—:—		પ:—	ધ:સા:ની:રી	સા:ગ:રી:મ	ગ:પ:મ:ધ
તું		હે	જ ગ પ તિ	પ શુ પ તિ	શૈ લ પ તિ

પ:ની:ધ:સા	—:—:રી:—:	સા:—:ધ:—	પ:—:ગ:—
મ હા ચ તી	ભ	સ્મ અં	ગ ધ

સા:—:—:—
રા

શિવ પ્રત્યે પ્રસન્ન થવાની પ્રાર્થના.

*રાગ ખમાચ કાફી, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ, ત્રિતાલ, (પંજાબી ઠેકા.) માત્રા $\frac{16}{4-8-4}$

મધ્ય વિલંબિતકાળ.

પ્રસન્ન વદન કર મદહર મદના[1], (૨)
પ્રસન્ન તવ મુખકર શશિધર મદહર મદના, (૨)
કરૂણા સદના[2], ભાલ ત્રય નયન બિરાજે,
ગિરિવર અયના[3],
અપર્ણા[4] અરધાંગ સુરસાર[5] શિરધર. મદહર.—ટેક.

પળમાં ધનદ[6] થયેા ધનધારી, (૨)
કૃપાસિંધુ તેં દશ[7] કંધને, (૨)
મનવાંચ્છિત આપિયું, (૨)
હે દેવાધિ દેવા હું સેવા કરૂં છું, (૨)
કર દુર્લભ સુલભ તું પશુપતિ ત્રિપુરારિ, (૨)
તનથી મનથી ધનથી નમું તુજપદ અહિધર[8]. મદહર. ૧

વિબુધ[9] અસુર મળી મથન કરતાં દધિ[10],
નિકળિયું મહાવિષ જોઇ સહુ ડરિયું, (૨)
સુરની વિનતિ કરણે કરિને નિજના કંઠમાં ધરિયું, (૨)
ભારતમાં પારથને[11] અભય વિજય કર. મદહર. ૨

---

૧ કામદેવ ૨ ઘર. ૩ સ્થાન. ૪ પાર્વતી. ૫ ગંગા. ૬ કુબેર. ૭ રાવણ. ૮ નાગ ધરનાર. ૯ દેવ. ૧૦ સમુદ્ર. ૧૧ અર્જુન.

* આ ગાયનના અંતરાની શુરૂઆતમાં એટલે "પળમાં ધનદ" એ શબ્દોથી શુદ્ધ ખમાચનું સ્વરૂપ થાયછે. જુઓ નોટેશન નિશાની. ×

૧૬ / ૪–૮–૪ B

|ગ : મ : પ : ની f |ધ : પ : મ : ગ |સા : ગ : મ : પ |ની f : ધ : પ : – ||
|પ્ર સ ન્ન વ |દ ન ક ર |મ દ હ ર |મ દ ના ||

* 1

|ગ : મ : પ : ની f, ની f |ધ, પ : મ, ગ : પ, મ : ગ, રી |સા : ગ : મ : પ |ની f : ધ : પ : – ||
|પ્ર સન્ન ત વ |સુ ખ ક ર શ શિ ધ ર |મ દ હ ર |મ દ ના ||

* 2

|ની f : ધ : પ : – |ની f : ધ : પ : – |મ : પ : ધ : સા |ની f : ધ : પ : મ |ગ f : – : રી : – |
|ક રૂ ણા |સ દ ના |ભા લ ત્ર ય |ન ય ન બિ |રા જે |

|સા : રી : મ : પ |ની f : ધ : પ : – |ગ f : રી : સા : – |રી : સા : ની f : ધ |
|ગિ રિ વ ર |અ ય ના |અ પ ર્ણા |અ ર ધાં ગ |

|સા, ની f : ધ, પ : મ, ગ : રી, સા |સા : ગ : મ : પ |ની f : ધ : પ : – |
|સુ ર સ રિ શિ ર ધ ર |મ દ હ ર |મ દ ના |

* પ, ધ |સા : ગ, : રી, સા : ની |સા : – : – : ની, |સા : રી, : સા, ની f : – |
*1 પ ળ |માં ધ ન |દ થ |યે ધ ન ધા |

| ધ : — : — || ધ , ની f | રી : સા , રી : — : સા , ની | સા : ની , સા : – : ધ , ની f |
| રી || કૃ પા | સિં ધુ તેં દ શ | કં ધ ને કૃ પા |

| રી : સા , રી : — : સા , ની | સા : ની , સા : – : ધ , ની f | સા : ધ , સા : ની f , ધ : પ |
| સિં ધુ તેં દ શ | કં ધ ને મ ન | વાં ચ્છિ ત આ પિ યું |

| ધ , ની f : સા : ધ , સા : ની f , ધ | પ :–પ , : ગ , ગ :–સા , | રી , રી :–ની , : સા , સા :–ની , |
| મ ન વાં ચ્છિ ત આ પિ | યું હે દે વા ધિ | દે વા હું સે વા ક |

| ધ , ધ :–ધ , : ગ , ગ :–સા | રી , રી :–ની , : સા , સા :–ની , | ધ , ધ : પ , પ : સા , સા : સા , સા |
| રૂં છું હે દે વા ધિ | દે વા હું સે વા ક | રૂં છું ક ર દુ ર લ ભ |

| સા , સા : સા , સા : ની f , ની f : ની f , ની f | ધ , ધ : ધ : પ : પ , પ | સા , સા : સા , સા : સા , સા : સા , સા |
| સુ લ ભ તું પ શુ પ તિ | ત્રિ પુ રા રી ક ર | દુ ર લ ભ સુ લ ભ તું |

| ની f , ની f : ની f , ની f : ધ , ધ : ધ | પ : ગ , મ : પ : મ , પ | ધ : પ , ધ : ની f : ધ , ની f |
| પ શુ પ તિ ત્રિ પુ રા | રી ત ન થી મ ન | થી ધ ન થી ન મું |

| સા , ની f : ધ , પ : મ , ગ : રી , સા | સા : ગ : મ : પ | ની f : ધ : પ : — ||
| તુ જ પ દ અ હિ ધ ર | મ દ હ ર | મ દ ના ||

*2

મ,મ:મ,મ	મ,મ:મ,ગ f:રી,ગ f:ગ f,ગ f	ગ f,ગ f:ગ f,રી:સા,રી:રી,સા
વિભુ ધ અ	સુ ર મળિ મ થ ન ક	ર તાં દ ધિ નિ ક ળિ યું

ની f,સા:સા,ની f:ધ,ની f:ની f,ધ	પ,મ:મ	ગ,મ:પ	મ,પ:ધ:પ,ધ:ની f
મ હા વિ ષ જોઇ સ હુ	ડ રિ યું	સુ ર ની	વિ ન તી ક ર ણે

ધ,ની f:સા:ની f,સા:રી	સા,રી:ગ:રી,ગ:મ	ગ,મ:પ:મ,પ:ધ	પ,ધ:ની f:ધ,ની f:સા
ક રિ ને નિ જ ના	કં ઠ માંધ રિ યું	સુ ર ની વિ ન તી	ક ર ણે ક રિ ને

ની f,સા:રી:સા,રી:ગ	રી,ગ:મ:મ:ગ f,રી	સા:રી,ગ f:રી,સા:ની f
નિ જ ના કં ઠ માં	ધ રિ યું ભા ર ત	માં પા ર થ ને

સા,રી:સા,ની f:ધ,પ:મ,ગ	સા:ગ:મ:પ	ની f:ધ:પ:—
અ ભ ય વિ જ ય ક ર	મ દ હ ર	મ દ ના

ઈશ્વરસ્તુતિ.

*રાગ મેઘ; તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ, ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યદ્રુતકાળ.

કરૂં મનન, કરૂં મનન, કરૂં મનન, હું તારૂં તારૂં ; (૨)
તારૂં નિત્યે પ્રીતે ચિત્તે ખંતે અંતે ધ્યાન ધારૂં. કરૂં.—ટેક.

અંતર માંહિ નિરંતર નીતિ ; (૨)
પ્રગટ તું કરજે પ્રભુ ધરિ પ્રીતી, (૨)
દુ:ખ હરિ સુખ કરજે,
યશભરિ મુદ[૧] ભરજે,
જય જય જય કરજે,
જગદા ધારા. કરૂં. ૧

---

૧. હર્ષ.

* આ ગાયનમાં છેવટે "જગદાધારા" એ વાકયમાં રાગ કલ્યાણનું મિશ્રણ થાયછે. જુઓ નોટેશનમાં નિશાની— ×

૧૬
૪-૮-૪ B

પ : સા : — : રી	સા : સા : પ : ની	— : ની : ની : ની
ક રૂં મ	ન ન ક રૂં	મ ન ન

મ : પ : — : મ	ગ : રી : સા : —	ની : — : સા : —	ની : પ : ની : —
ક રૂં મ	ન ન હુ	તા રૂં	તા

સા : — : ની : પ	ની : — : સા : —	ધ : — : ની : —	પ : — : ધ : —	મ : — : પ —
રૂં	તા રૂં	નિ ત્યે	પ્રી તે	ચિ ત્તે

ગ : — : મ : —	રી : — : ગ : —	સા : — : રી : —	ની : — : સા : —
ખં તે	અં તે	ધ્યા ન	ધા રૂં

મ : — : પ : પ	ની : પ : ની : ની	સા : — : સા : સા	સા : ની : સા : —
અં ત ર	માં હિ નિ	રં ત ર	ની તી

નીf : ધ : ની f : ધ	ની : ની : સા : —	ની : રી સા : સા	ની : ધ : પ : —
પ્ર ગ ટ તું	ક ર જે	પ્ર ભુ ધ રિ	પ્રી તી

ની : ની : ની : ની	ની : ની : ની : ની	સા : — : — : —	પ : પ : પ : પ
દુઃ ખ હ. રિ	સુ ખ ક ર	જે	ય શ ભ રિ

પ : પ : પ : પ	ધ : — : — : —	મ : મ : મ : મ	મ : મ : મ : મ	પ : — : — : —
સુ દૃ ભ ર	જે	જ ય જ ય	જ ય ક ર	જે

ગ : — : ગ : —	પ : — : — : —	ગ : — : રી : —	સા : — : — : —
જ ગ	દ્દા	ધા	રા

ગુણકથનપૂર્વક ઈશ્વરસ્તુતિ:

રાગ ખમાચ, તાલ ચતુસ્ર જાતિ, ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યકાળ.

પ્રભુ પરમ પવિત્ર ગુણ તારા,
અંતર મારા નહિં કરૂં ન્યારા; (૨)
મનકામ, પૂરો હામ, સુખ ધામ, પ્યારા. પ્રભુ—ટેક.

ધ્યાન ધરીને, અસુરઆરિને[૧], (૨)
નમિ નમિ લાગું પાય, માગું સ્હાય, ભ્રમ જાય; (૨)
જગ બંધન હરનારા. પ્રભુ. ૧

દીન બંધુ તારો મને ભવસિંધુ,[૨] (૨)
કરૂં ભજન હું નિત્યે વિમળ મનથી,
પાપો, તાપો, કાપો;
ઉર આપ, હે જગતાત, વસો મ્હારા. પ્રભુ. ૨

---

૧ દાનવોના શત્રુને—અર્થાત્—વિષ્ણુને. ૨ સંસારરૂપી સમુદ્ર.

૧૬ / ૪-૮-૪ B

				૧-વ.	
B	ધ , પ : ધ	નીં : રી : સા : નીં	ધ : પ : મ : ગ	મ : ગં : રી : ની	સા : –
	પ્ર ભુ	પ ર મ પ	વિ ત્ર ગુ ણ	તા	રા

*1, 2

૨-વ.					
ગં : રી : સા : –	મ : – : ધ : ની	સા : ની : સા : –	સા : ની : સા : રી	સા : નીં : ધ : –	
તા રા	અં ત ર	મા રા	ન હિં ક રૂં	ન્યા રા	

ની : સા : રી : –	સા : ની : સા : –	નીં : નીં : ધ : –	નીં : ગ : રી : ની	સા : –
મ ન કામ	પુ રો હામ	સુ ખ ધામ	પ્યા	રા

*1	: સા : ની : સા	રી : — : રી : —	: ની , સા : ની : સા	રી : – : રી : –
	ધ્યા ન ધ	રી ને	અ સુ ર અ	રી ને

સા : ની : સા : ની	રી : રી : સા : –	નીં : નીં : નીં : –	સા : નીં : ધ : –
ન મિ ન મિ	લા ગું પાય	મા ગું સ્હાય	ભ્ર મ જાય

સા : ની : સા : —	નીં : ધ : પ : ધ	નીં : ગં : રી : ની	સા : —
જ ગ બં	ધ ન હ ર	ના	રા

*2

સા : મ : ગ : મ	રી : ગ : સા : રી	સા : ની : ધ : ની	સા : — : — : —
દી ન બં ધુ	તા રે મ ને	ભ વ સિં	ધુ

ની f: ની f: — : ની f	ની f: ની f: ની f: —	ની f: — : ની f: —	: ની f: ની f: ની f
ક રૂં ભ	જ ન હું	નિ ત્યે	વિ મ ળ

સા : ની f: ધ : —	— : — : — : —	ની : — : સા : —	— : — : — : —
મ ન થી		પા પો	

ની f: — : ની f: —	— : — : — : —	સા : ની f: ધ : —	— : — : ની : સા
તા પો		કા પો	હ ર

રી : — : સા : ની , ની	સા : — : ની f: ધ	ની f: ગ f: રી : ની	સા : —
આપ હે જ ગ	તાત વ સે	મ્હા	રા

પ્રભુ પાસે ભક્તની દીનતા.

રાગ કાલિંગડા ભૈરવ, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ, ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યકાળ.

માગું હું ક્ષમા માગું, (૨)
સુર નરવર[1] ! ચરણે તારે નિત લાગું. માગું.—ટેક.

પુરણ પાપી નાથ હું તો, ત્રિવિધિ તાપ હરણ કરણ તું તો, (૨)
તરણ તારણ, ધરણિ ધરણ ; (૨)
શરણ ગ્રહણ કરૂં તન અરપણ ;
દિલથી દોષો સહુ ત્યાગું. માગું. ૧

હે અવિકારી ? હું છું વિકારી, (૨)
કીધાં મેં ભારી, કુકર્મો આવારી, લ્યો ઉદ્ધારી,
ઉર અરજ ધરો મારી, (૨)
દિલ ધારી સકળ અઘ[2] નિવારિ સુધારિ સમારિ લે, (૨)
શુચિ મતિથી, ગુણ ગતિથી, શુભ કૃતિથી, અતિ રતિથી[3], નિત પ્રતિથી હું, (૨)
પદરજ અનુરાગું[4]. માગું. ૨

---

૧ દેવ અને મનુષ્યમાં શ્રેષ્ટ. ૨ પાપ. ૩ અતિ પ્રીતિથી. ૪ ઈચ્છું.

૧૬ / ૪-૮-૪ B

પ |ધ f;પ,:મ,ગ:– |મ:પ:—:પ|ધ f;પ,:મ,ગ:– |મ:પ:—:—|
મા |ગું હું ક્ષમા |માગું મા|ગું હું ક્ષમા |માગું |

*1,2:

|ધ f .પ.મ.:ગ.રી f .સા.|રી f :મ:મ:પ|–:ધ f :–:સા,ની f |ધ f :પ:–|
|સુ ર ન ર વ ર |ચ ર ણે તા| રે નિ ત |લા ગું |

|મ:મ:મ:પ|—:પ:ની f :—|ની f :સા:ની f :સા|—:—:ની f:ની f|
|પુ ર ણ પા| પિ ના |શ્ર હું તેા| ત્રિ વિ |

|ની fસા:–:રી f|મ:ગ f:રી f:સા|ની f:ધ f:પ:મ||રી f:સા:ની:f રી f|સા:ની f :ધ f :પ|
|ધિ તા પ |હ ર ણ ક |ર ણ તુ તેા||ત ર ણ તા |ર ણ ધ ર|

|મ:ગ f:રી:સા||રી f:સા:ની f:રી f|સા:ની f:ધ f:ની f|ધ f પ:મ:ગ|
|ણિ ધ ર ણ||શ ર ણ અ |હ ણ ક રું |ત ન અ ર|

|રી:સા:—:—|રી:મ:મ:પ|—:ધ f:—:સા,ની f|ધ f:પ:—|
|પ ણ |દિ લ થી દેા| ષેા સ હુ |ત્યા ગું |

* આ ઠેકાણે એ તૃતીયાંશ માત્રા છે એટલે એ માત્રાના સરખા ત્રણ ભાગ થયેલા છે.

*2	મ : — : મ : મ	મ : — : મ : —	— : રી : મ : મ	પ : — : પ : — ‖
	હે અ વિ	કા રી	હું છું વિ	કા રી ‖

: ધ f : ધ f : ધ f	ધ f : — : સા : —	: ની : ધ f —	પ : — : ગ : મ
કી ધાં મેં	ભા રી	કુ ક	મેં આ

ધ f : — : પ : —	: — : — : મ : —	ગ : — : રી f : —	સા : — : સા : ની
વા રી	લ્યો	ઉ દ્ધા	રી ઉ ર

સા : ગ : મ : પ	ધ f : ની : સા : —	સાં : ની : સા : ગ	મ : પ : ધ f : ની
અ ર જ ધ	રે મા રી	ઉ ર અ ર	જ ધ રે મા

સા : - : સા : ની	ધ f : સા : — : ની	ધ f : પ : મ : ગ	મ : પ : — : પ
રી દી લ	ધા રી સ	ક ળ અ ધ	નિ વા રિ

ધ f : ધ f : — : ધ f	ની : ની : — : ની	સા : — ‖	સા : ની	સા : ની : ધ f —
સુ ધા રિ	સ મા રિ	લે ‖	શુ ચિ	મ તિ થી

ની : ધ f : ની : ધ f	પ : — : ધ f : પ	ધ f : પ : મ : —	પ : મ : પ : મં
ગુ ણ ગ તિ	થી શુ ભ	કૃ તિ થી	અ તિ ર તિ

ગ : — : મ : ગ	મ : ગ : રી f : —	સા : — ‖	સા : ની	ધ f : પ : મ : ગ	મં : પ : —
થી નિ ત	પ્ર તિ થી	હું ‖	પ દ	ર જ અ નુ	રા ગું

પ્રકરણ ૨ જું.

સદ્બોધ.

કુસંગીને શિક્ષા.

(કુસંગથી ગુપ્ત રીતે કુકર્મ કરનાર પુત્ર પ્રત્યે પિતાના વચન).

રાગ ધન્યાશ્રી, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ, ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યકાળ.

દુષ્ટ કુસંગથી તું તો આવાર શું કરે,
શું કરે રે ખરે, (૨) નીચ ના ડરે, ના ડરે, ના ડરે. દુષ્ટ.—ટેક.

ઇશથકી[1] નહિં કંઇ છે અજાણ, (૨)
સત્ય વાત માન, માન; (૨)
સમજ નીતિની રીત, તજી અનીતી પ્રીત,
સર્વ સાફ તું ઉચાર, કૃત્ય જે કીધાં;
મસ્ત બની કેમ છળ, પાપી કરે પળ પળ,
કુસંગનાં કટુ[2] ફળ, જગ જાણેછે સકળ; જો, જો, જો;
આ વાણી, દીલ આણી, લે જાણી, હાં હાં; (૨)
જે કરે, તે ભરે, ના ફરે. દુષ્ટ. ૧

---

૧ પરમેશ્વરથી. ૨ કડવાં.

૧૬
૪–૮–૪ **B**

પ :–: પ : પ	પ :–: ધf : પ	ગf :–: ગf : મ	ગf ,મ:પ:–:મ
દુ ષ્ટ કુ	સં ગ થી	તું તો આ	વા ર

*1

ગf : — : — : રી	સા : — : — : —	પ : — : — : ધ	નીf : — : — : —
શું ક	રે	શું ક	રે

ધ : — : — : મ	પ :–:–:– (૧-વ.)	સાં : સા (૨-વ.)	: મ : — : ગf	મ : — : — : —
રે ખ	રે	ની ચ	ના ડ	રે

: ગf : — : રી	ગf : — : — : —	: રી : — : ની	સા : — : — : —
ના ડ	રે	ના ડ	રે

*1

પ : — : પ : પ	પ : મ : ગf : મ	પ : — : ની : ની	સા : — : — : —
ઇ શ થ	કી ન હિં	કંઇ છે અ	જાણ

નીf : — : ધ : નીf	પ : ધ : ની f : —	ધ : પ : : પ	પ : પ : પ : પ
સ ત્ય વા	ત મા	ન મા ન	સ મ જ ની

– : પ : ધf : પ	મ : – : પ : પ	– : પ : પ : –	ધf : પ : મ : –	મ :–: મ : મ
તિ ની	રીત ત જી	અ ની	તી પ્રીત	સ ર્વ સા

—:મ:પ:મ	ગ f:—:—:—	મ:—:ગ f:રી	—:ની f:સા:—
ફ તુ ઉ	ચાર	દૃ ત્ય જે	કી ધાં

પ:પ:પ:પ	પ:પ:ધ f:પ	મ:મ:મ:મ	મ:મ:પ:મ	ગ f:ગ f:ગ f:ગ f
મ સ્ત બ નિ	કે મ છ ળ	પા ણી ક રે	પ ળ પ ળ	કુ સં ગ નાં

ગ f:ગ f:મ:ગ f	રી:રી:રી:રી	રી:રી:ગ f:રી	સા:—:રી:ની f
કુ ડુ ફ ળ	જ ગ ત ણે	છે સ ક ળ	જો જો

સા:—:—:—	પ:—:ધ f:પ	મ:મ:પ:મ	ગ f:—:મ:ગ f
જો	અ વા ણી	દિ લ આ ણી	લે જા ણી

રી:—:સા:—	:મ:—:ગ f	મ:—:—:—	:ગ f:—:રી	ગ f:—:—:—
હાં હાં	જે ક	રે	તે ભ	રે

:રી:—:ની f	સા:—:—:—
ના ફે	રે

કુસંગીને તિરસ્કાર.

(કુસંગથી પરાભવ પામેલા રાવણ પ્રત્યે વિભીષણના વચન).

રાગ બિરવો, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ, ત્રિતાલ, માત્રા ૧૬ / ૪-૮-૪

મધ્યદ્રુતકાળ.

ગતિ તુજ ગઈ, સુમતિ દૂર થઈ; (૨)
ઉત્તમતા અંગથી, છુટી નીચ સંગથી,
અનંગના[૧] રંગથી, જા-જા-તું જા. ગતિ.—ટેક.

અધર્મી બનીને, પડયો દુઃખ પાશે[૨] ; (૨)
દૈવથી ન ડરિયો, પ્રેમ પરહરિયો[૩], વિણમોતે મરિયો,
જા-જા-જા-તું-જા ;
મારી વાણી માની નહીં તેં તો સાચી જાણી નહીં. (૨) ગતિ. ૧

---

૧ કામદેવ. ૨ ફંદમાં. ૩ ત્યાગ કર્યો.

૧૬ / ૪–૮–૪ **B** | સા : ગ f : રી : ગ f | સા : રી : – : સા | ની : ની : સા : ની | ધ f : પ : – : – ||
| ગ તિ તુ જ | ગ ઇ સુ | મ તિ દૂ ર | થ ઇ ||

* I.

| સા : સા : ગ : ગ | મ : ગ : મ : – | સા : સા : ગ : ગ | મ : ગ : મ : – | સા : સા : ગ : ગ |
| ઉ ત્ત મ તા | અં ગ થી | છૂ ટી ની ચ | સં ગ થી | અ નં ગ ના |

| મ : ગ : મ : – | પ : – : મ : ગ f | – : રી : સા : – |
| રં ગ થી | જ જ | તું જ |

*I ની | સા : ગ : – : મ | પ : – : – : – | – : – : પ : – | – : – : – : મ | ગ : મ : – : મ |
અ | ધ ર્મી બ | ની | ને | પ | ડ્યો દુઃ ખ |

| ગ, મ : પ : – : મ | ગ f : રી : સા : – | ૧–વ. – : – : – || ૨–વ. મ : મ : ગ : ગ | મ : ગ : મ : – |
| પા | શે | || દૈ વ થી ન | ડ રિ યો |

સા : સા : ગ : ગ	મ : ગ : મ : –	સા : સા : ગ : ગ	મ : ગ : મ : –	પ : – : મ : ગ f
પ્રે મ પ ર	હ રિ યો	વિ ણ મો તે	મ રિ યો	જા જા

– : – : રી : –	ની : સા : – : –	સા : સા : – : –	ધ : ની f : – : –	પ : ધ : – : –
જા	તું જા	મા રી	વા ણી	મા ની

મ : પ : – : –	ગ : મ : – : –	રી : ગ f : – : –	સા : રી : – : –	ની : સા : – : –
ન હિં	તેં તો	સા ચી	જા ણી	ન હીં

કપટી મનુષ્યને શિક્ષા.

(નંદરાજાના કપટી મંત્રી પ્રત્યે ચતુર ચાણાક્યના વચન).

રાગ જંગલા, તાલ ચતુસ્ર જાતિ, ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યદ્રુતકાળ.

છળ મુજથી તું, છોડિ દે ; (૨)
છે હાણ, મહાન,[૧] કહ્યું માન; (૨) : છળ.—ટેક.
થૈશ હેરાન, પરેશાન, હે નાદાન. (૨) છળ. ૧

મન મેલું મુખ મધુરી વાણી ; (૨)
વિષઘટ[૨] પર અમૃત ગતિ જાણી ; (૨)
પાપી તું પ્રાણી, લે દીલ જાણી ; (૨)
પડી પિછાણ, બન્યો બેભાન, તું છો શેતાન. (૨) છળ. ૨

---

૧ મોટી. ૨. ઝેરનો ઘડો.

૧૬ / ૪–૮–૪ B	ની : સા : રી : સા	ની f : ધ : ની f : –	– : પ : – : ધ	સા : – : – : –
	છ ળ મુ જ	થી તું	છો ડિ	દે

* 1, 2.

: : સા : —	રી : — : — : ની f	સા : — : ની f , ની f	ધ : — : — : —
છે	હાણ મ	હાન ક હું	માન

*1	: : સા : સા	રી : – : ની f : ની f	સા : – : ની f : ની f	ધ : – : – : –
	થૈશ હે	રાન પ રે	શાન હે ના	દાન

*2	ધ : ની f : ગ f : –	રી : – : રી : રી	ગ f : રી : ગ f : સા	ગ f : રી : સા : –
	મ ન મે	હું મુ ખ	મ ધુ રી	વા ણી

સા : સા : મ : મ	ગ : ગ : ગ : —	મ : પ : મ : મ	ગ f : રી : સા : —
વિ ષ ઘ ટ	પ ર અ	મૃ ત ગ તિ	જન ણી

સા : ગ f : — : રી	સા : — : સા : —	સા : ગ : f : — : રી	સા : — : સા : —
પા પી તું	પ્રા ણી	લે દી લ	જન ણી

રી : પ : — : મ	પ : — : — : —	ગ : મ : — : ગ	મ : — : — : —
પ ડી પિ	છાણુ	અ ન્યો એ	ભાન

રી : ગ f : — : મ , ગ f	રી : — : — : —	રી : પ : — : મ	પ : — : — : —	ગ : મ : — : ગ
તું છો શે	તાન	પ ડી પિ	છાણુ	અ ન્યો એ

મ : — : — : —	રી : ગ f : — : મ , ગf	રી : — : — : —
ભાન	તું છો શે	તાન

અસત્યવાદીને બોધ.

*(અસત્યવાદી અને દુરાચારી વેનરાજા પ્રત્યે તેના પિતા અંગરાજાનો ઉપદેશ).

રાગ બરવા, તાલ ચતુસ્ર જાતિ, ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યકાળ.

વિચારિને સુધાર તું (૨) જુઠું નહીં બોલ તું જરી; (૨) વિચારીને—ટેક.
પ્રમાણિકપણું તું, ગ્રહી લે ઘણું તું, (૨)
કપટની ગ્રંથિ[1] ઉર થકિ ખોલ; (૨)
વધશે તારો તોલ; (૨)
સત્ય હું વદું, ફરિ ફરિ, સત્ય હું વદું. વિચારિને. ૧

હરિશ્ચંદ્ર જેવા મહા ધર્મના ધુરંધર; (૨)
સત્યના વચને, રાજપાટ ન રાખ્યું, દૈવે દુઃખ જે નાંખ્યું,
કરિ સહન સાંખ્યું, પણ મિથ્યા ન ભાખ્યું. (૨) વિચારિને. ૨

સત્યથી નિશ્ચય સહુનો આખર જય થાય; (૨)
સત્ય આ વાણી, માનિ લે, માનિ લે, (૨) વિચારિને. ૩

---

* આ કથા શ્રીમદ્ભાગવતમાં છે. ૧ ગાંઠ.

૧૬ / ૪-૬-૪ **B**

રી | પ : – : – : ગ | મ : – : – : રી | રી : ગ ૧ : મ : ગ ૧ | રી : – : – || – |
વિ | ચા દિ | ને સુ | ધા ર | તું || |
\+ * 1, +

| સા : મ : – : ગ | મ : – : – : ગ ૧ | ગ ૧ : રી : – : ની | સા : – : – : – | સા : મ : – : ગ | મ : – : – : ગ ૧ |
| જુ હું ન | હીં એ | લ તું જ | રી | જુ હું ન | હીં એ |
* 2.

| ગ ૧ : રી : – : ની | સા : – : – |
| લ તું જ | રી |
* 3.

* 1. ની | સા : ગ : – : મ | પ : – : – : – | – : – : પ : – | – : – : – : મ | ગ : મ : – : મ |
પ્ર | મા ણિક પ | ણું | તું | અ | હિ લે ધ |

| ગ : મ : પ : મ | ગ ૧ : રી : સા : – | – : – : – : ની | સા : ગ : – : મ | પ : – : – : – | – : – : પ : – |
| ણું | તું | પ્ર | મા ણિક પ | ણું | તું |

| – : – : – : મ | ગ : મ : – : મ | ગ ૧ : – : – : રી | સા : – : સા : સા | ગ : ગ : ગ : ગ | ગ : ગ : રી : ગ |
| અ | હિ લે ધ | ણું | તું ક પ | ટ નિ ગ્રં થિ | ઉ ર થ કી |
\+

| મ : – : – : – | – : – || રી : રી | ગ ૧ : – : – : – | – : રી : સા : રી | ગ ૧ : – : – : – | – : – || – : – |
| બોલ | || વ ધ | શે | તા રે | તોલ | || |
\+ +

| : : : ગ f | ગ f :રી:–:ની | સા:–:–:– | સા:રી:ગ:મ | –:–:–:ગ f | ગ f :રી:–:ની |
| સ | ત્ય હુ વ | દું | ફ રિ ફ રિ | સ | ત્ય હુ વ |

| સા : — : — |
| દું |

*2

| ની | સા : ગ : – : મ | પ : – : પ : – | – : મ : પ : – | – : – : – : મ | ગ :મ :–: મ |
| ઉ | રિ શ્રં દ્ર | જે વા | મ હા | ધ | ર્મ ના ધુ |

| ગ : મ :પ:– | – : મ : ગ f :રી | સા:–: – (૧–વ) | નીઃસા (ર–વ) | રીઃ–:સા:ની | સા : – :ની f : પ |
| ર | ધ | ર | સ ત્ય | ના વ ચ | ને રા જ |

| ની f :પ:સા:ની f | સા:–:ની f :પ | ની f :પ:ની f :પ | ની f :–:પ:મ | પ: મ: પ: મ |
| પા ટ ન રા | ખ્યું હૈ વે | દુઃ ખ જે નાં | ખ્યું ક રિ | સ હ ન સાં |

| પ:—:રી: ગ f | રી :મ:ગ f :રી | સા:—:ની : સા | રી:— :સા :ની | સા : — : ની f : પ |
| ખ્યું પ ણ | મિ થ્યાન ભા | ખ્યું સ ત્ય | ના વ ચ | ને રા જ |

| ની f :પ:સા:ની f | સા:–:ની f :પ | ની f :પ:ની f :પ | ની f :–:પ:મ | પ: મ:પ:મ |
| પા ટ ન રા | ખ્યું હૈ વે | દુઃ ખ જે નાં | ખ્યું ક રિ | સ હ ન સાં |

પ : — : રી : ગ f	રી : મ : ગ f : રી	સા : — : —
ગ્યું પ ણુ	મિ થ્યાન ભા	ગ્યું

ની f : ધ	પ : ની f : ધ : પ	ની f : ધ : પ : મ	ગ f : રી : સા : રી	પ : —	— : —
સ ત્ય	થી નિ શ્રય	સ હુ નો અ	ખ રૂ જ ય	થાય	

રી : — : — : ની f	સા : — : — : —	ની f : — : — : —	પ — : — : —	સા : — : — : ની f
સ ત્ય	આ	વા	ણી	મા નિ

પ : – : – : મ	ગ f : – : – : રી	સા : – : – : –	રી : – : – : ની f	સા : — : — : —	ની f : — : — : –
લે	મા નિ	લે	સ ત્ય	આ	વા

પ : – : – : –	સા : – : – : ની f	પ : – : – : મ	ગ f : – : – : રી	સા : – : –
ણી	મા નિ	લે	મા નિ	લે

સતી સ્ત્રીની ટેક.

(વિરાટ નગરમાં સૈરિંધ્રી થઇ રહેલા દ્રૌપદીના દુષ્ટ કીચક પ્રત્યે વચન).

રાગ જીલ્લા, તાલ ચતુસ્ર જાતિ, ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{१६}{४-८-४}$

મધ્યદ્રુતકાળ.

સુખ જાય; દુઃખ થાય, પ્રાણ જાય, (૨) પણ પ્રીતી કદીના કરૂં, (૨) સુખ.–ટેક.
પરમ[1] ધર્મ શર્મ ભર્મ[2] (૨) ભલે એ જાય, ભલે એ થાય; (૨)
પણ પતિવ્રત કદીના મુકું. (૨) સુખ. ૧
વન્હિ[3] જ્વાલ, અતિ કરાલ,[4] પ્રગટે હાલ; (૨)
પણ પ્રીતી કદીના કરૂં. (૨) સુખ. ૨
પ્યારી પ્યારી કહી કોને બોલાવોછો રે હેવાન; (૨)
તમારી જાઓ જાઓ કેમ ગતિ ગઇ કેમ બુદ્ધિ ભ્રષ્ટ થઈ; (૨)
ધુતારા, ઠગારા, નઠારા, જાઓ, જાઓ, જાઓ, (૨)
થશો હેરાન, અરે શેતાન, છોડી દ્યો ગુમાન;
તમારાથી કદીના ડરૂં. (૨) સુખ. ૩
દયા કર તું પ્રભુ જરા મ્હારી ઉપર;
જરા રહમની નજર; જરા કૃપા દૃષ્ટિ કર;
જુલ્મ જાલિમ તમે કરવાને ધારોછો મારાથી;
છકેલા, છટેલા, હઠીલા, હીઠેલા, આ વેળા રહેજો દૂરથી; (૨).
આ કટારીથી મારીને મરૂં પણ પ્રીતી કદીના કરૂં. સુખ. ૪

---

૧ ઉત્કૃષ્ટ. ૨ આબરૂ. ૩ અગ્નિ. ૪ ભયંકર.

૧૬/૪-૮-૪ B | મ : ગ : મ : – | સા : સા : રી : ગ f | મ : ગ f : રી : – | — : — : | ૧-વ. : ||
| સુ ખ જાય | દુઃ ખ થાય | પ્રા ણુ જાય | | ||
+ +

| ૨-વ. ધ : ની f | સાં : સાં : — : રી | રી : ગ f : — : મ | રી , મ : ગ f, રી : સા : — |
| પ ણું | પ્રી તી ક | દી ના ક | રૂ |
+ *1 *2

| — : — || — : — |
*1, + *3

*1 | ધ : ની f : ધ : પ | ધ f : પ : મ : પ | ગ : મ : — : મ || સા : સા : સા : રી |
| પ ર મ ધ | મં શ | મં ભ મં || ભ · લે એ જા |
+ + +

| – : ગ f : મ : મ | ગ f : રી : – : રી || ની f : ની f : ધ : ની f | સાં : સા : – : રી |
| ય ભ લે | એ થા ય || પ ણું પ તિ | વ્ર - ત ક |
+ +

| રી : ગ f : — : મ | રી , મ : ગ f, રી : સા : — || — : — : — : — |
| દી ના મુ | કુ |
+

*2	મ : –	ગ : મ : – : મ	સાં : સા : સા : રી	– : ગ f : મ : મ	ગf : રી : – : રી
	વ	ન્હિ જવા લ	અ તિ ક રા	લ પ્ર ગ	ટે હા લ

મ : – : ગ : મ	– : મ : સા : સા	સા : રી : – : ગ f	મ : મ : ગ f : રી	– : રી : ધ : ની
વ ન્હિ જવા	લ અ તિ	ક રા લ	પ્ર ગ ટે હા	લ પ ણુ

સા : સા : – : રી	રી : – : ગ f : મ	રી , મ : ગ f , રી : સા : –	– : –	– : –
પ્રી તી ક	હી ના ક	રૂં		

*3	સા : સા	ગ : ગ : ગ : ગ	પ : પ : પ : પ	મ : મ : ગ : ગ	મ : —	ગ f : ગ f
	પ્યા રી	પ્યારી ક હી	કેા ને બેા લા	વેા છેા રે હે	વાન	ત મા

ગ f : – : ગ f : –	ગ f : – : ગ f : રી	ગ f : રી : ગ f : રી	ગ f : રી : સા : ગ f	રી : સા : સા : –
રી જાએા	જાએા કે મ	ગ તિ ગ ઇ	કે મ બુ દ્ધિ	ભ્ર ષ્ટ થઈ

ગ f : ગ f : ગ f : –	ગ f : – : ગ f : –	ગ f : રી : ગ f : રી	ગ f : રી : ગ f : રી	સા : ગ f : રી : સા
ત મા રી	જાએા જાએા	કે મ ગ તિ	ગ ઇ કે મ	બુ દ્ધિ ભ્ર ષ્ટ

સા : – : સા : સા	પ : – : મ : ગ	મ : – : મ : ગ	મ : – : ગ f : –	– : રી : – : –
થઇ ધુ તા	રા ઠ ગા	રા ન ઠા	રા જાએા	જાએા

| સા : – || – : – | સા : મ : – : ગ | મ : – : – : – | સા : સા : – : ગ f | રી : – : – : રી |
| જાગ્યો || | થ શો હે | રાન | અ રે શે | તાન છો |

| રી : ગ f : – : મ | રી , મ : ગ f , રી : સા : – | સા : સા ધ : ની f | સા : – : – : રી |
| ડી ધો ગુ | માન | ત મા રા | થી ક |

| રી : ગ f : — : મ | રી , મ : ગ f , રી : સા : — || — : — : — : — |
| દી ના ડ | રૂં || |

| મ | મ : ગ : — : ગ | મ : — : — : ગ | મ : — : — : ગ f | રી : — : — : રી |
| દ | યા ક ર | તું પ્ર | ભુ જ | રા મા |

| – : ગ f : – : મ | રી , મ : ગ f , રી : સા : – | – : – : – : રી | સા : – : – : રી |
| રી ઉ | પર | જ | રા ર |

| રી : ગ f : – : મ | રી , મ : ગ f , રી : સા : – | – : – : – : રી | સા : – : – : રી |
| હુમ ની ન | જર | જ | રા હૈ |

| રી : ગ f : — : મ | રી , મ : ગ f , રી : સા : — | — : — : — : — | : : : મ |
| પા દ ષ્ટિ | કર | | જુ |

મ : ગ : — : —	મ : — : — : ગ	મ : — : — : ગ f	રી : રી : સા : રી	રી : ગ f : — : મ
હ્મમન્ત	લિમ ત	મે કર	વા ને ધા	રી છો મા

		૧-વ.		૨-વ.	
રી : મ : ગ f : રી	સા : — :	— : —	— : — : —	સા : સા	ની f : — : ધ : પ
રા થી				છ કે	લા છ ટે

ધ : — : પ : મ	પ : — : મ : ગ	મ : — : પ : મ	ગ f : રી : — : રી
લા હ ઠી	લા હી ઠે	લા આ	વે ળા રહે
રી : ગ f : — : મ	રી : મ : ગ f : રી	સા : — : સા : સા	ની f : — : ધ : પ
જો દૂ ર	થી	છ કે	લા છ ટે
ધ : — : પ : મ	પ : — : મ : ગ	મ : — : પ : મ	ગ f : રી : — : રી
લા હ ઠી	લા હી ઠે	લા આ	વે ળા રહે
રી : ગ f : — : મ	રી , મ : ગ f , રી : સા : —	સા : — : ધ : ની f	સા : સા : — : રી
જો દૂ ર	થી	આ ક ટા	રી થી મા
સા : ની f : — : ધ	ધ : ની f : સા : રી	ગ : મ : ગ f : રી	સા : સા : — : રી
રી ને મ	રૂ	પ ણ	પ્રી તી ક
રી : ગ f : — : મ	રી : મ : ગ f : રી	સા : — : — : —	
દી ના ક	રૂ		

પતિવ્રતા ધર્મ.

(એક પતિવ્રતા સખીએ પિંગળાને કહેલો ઉપદેશ).

* રાગ બિહાગ ખમાચ, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ, ત્રિતાલ. માત્રા $\frac{16}{4-8-4}$

મધ્યદ્રુતકાળ.

જરા મારૂં કેહેવું એનિ માન, માન; (૨)
થૈશ તું હેરાન, પરેશાન, હે નાદાન; જરા.—ટેક.
પર નર મનમાં, ઉચિત[1] ન ક્ષણમાં; (૨)
પતિ પ્રતિ નિત અતિ રતિ[2] મતિ કરતાં,
થાયછે જગમાં વખાણ. જરા. ૧
સદ્‌ગુણ ઉર ધરિ, દુરગુણ દુર કરિ; (૨)
સમજ સમજ પતિવ્રતાનો પંથ; (૨)
જરા માન, જરા માન, જરા માન, જરા માન, (૨)
જરા માન, જરા માન, જરા માન, જરા માન; (૨)
ધારી તું લે, સુધારિ તું લે; (૨)
વિચાર, અપાર, અસાર છે, અતિ દુરાચાર; (૨)
સત્ય વાત, મારિ માન, માન, માન. (૨) જરા. ૨

---

* આ ગાયનમાં રાગ બિહાગ અને ખમાચનું મિશ્રણ થયેલું છે—જેમકે અસ્તાઇમાં બિહાગ થાયછે અને બેઉ અંતરામાં ખમાચ થાયછે. તેમાં બીજા અંતરામાં છેવટે "સત્યવાત" એ શબ્દોથી રાગ બિહાગ થાયછે.

૧ યોગ્ય. ૨ પ્રીતિ.

૧૬
૪—૮—૪

સા : ની	સા : ગ : — : મ	પં : ની : — : ની	સા : — : — : —	સા : —
જ રા	મા રૂં કહે	વું એ નિ	ર્માન	માન

* 1.

સા : ની	સા : ગ : — : મ	પ : ની f : — : ધ	પ : — : — : —	પ:—	— : —
જ રા	મા રૂં કહે	વુ એ નિ	માન	માન	

* 2.

સા : — : સા : સા	ની f : ધ : મ : પ	ની f : ધ : પ : મ	ગ : રી
થૈશ તું હે	રાન પ રે	શાન હે ના	દાન

*1

સા : ની : સા : રી	સા : ની f : ધ : પ	મ : મ : પ : પ	ધ : મ : ગ : —
પ ર ન ર	મ ન માં	ઉ ચિ ત ન	ક્ષ ણુ માં

સા : મ : ગ : મ	પ : પ : પ : પ	ની : ની : ની : ની	સા : ની : સા : —
પ તિ પ્ર તિ	નિ ત અ તિ	ર તિ મ તિ	ક ર તાં

પ : — : પ : —	પ : ધ : પ : મ	ગ : રી
થાય છે	જ ગ માં વ	ખાણુ

*2

સા : ની : સા : રી	સા : ની f : ધ : ધ	મં : મ : પ : પ	ધ : મ : ગ : ગ
સ દ ગુ ણુ	ઉ ર ધ રિ	દુ ર ગુ ણુ	દુ ર ક રિ

				૧-વ.	૨-વ.
સા : મ : ગ : મ	પ : પ : પ : પ	ની : ની : – : ની	સા : – : – : –		સા : ની
સ મ જ સ	મ ર્ પ તિ	વ તા નો	પંથ		જ રા

સા : — : ની : ની	ધ : — : મ : મ	પ : — : ધ : મ	ગ : —	ની : સા
માન જ રા	માન જ રા	માન જ રા	માન	જ રા
રી : — : રી : રી	ગ : રી : સા : સા	ની : — : ધ : રી	સા : —	— : —
માન જ રા	માન જ રા	માન જ રા	માન	

સા : સા : – ની :	ધ : – : મ : પ	– : ધ : – : મ	ગ : – : – : –	ની : સા : – : ની
ધા રી તું	લે સુ ધા	રી તું	લે	વિ ચાર અ

સા : – : ની : ધ	– : મ : પ : પ	ધ : મ : ગ : –	સા : – : સા : ગ	– : મ : પ : –
પાર અ સાર	છે અ તિ	દુ રા ચાર	સ ત્ય વા	ત મા

પ : ની : – : ની	ધ : – : ની : સાં	– : સા : સા : –	સા : ગ : – : મ	પ : – : પ : ની
રિ મા ન	મા ન મા	ન સ	ત્ય વા ત	મા રિ મા

— : ની : ધ : —	ની : સાં : — : —	:
ન મા	ન માન	

હિરણ્યકશિપુ પ્રત્યે તેના સત્પુત્ર પ્રલ્હાદના વાક્ય.

રાગ તિલંગ, તાલ ચતુસ્ર જાતિ, ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યકાળ.

પીતાજી મારૂં સાંભળી કાંઇ ન્યાય કરોરે, (૨)
ખુશામતિયાએ આવી ઉંધું ભરમાવ્યું ; (૨)
ન સાંભળી પૂરી વાત દૂષિત[1] ગણોછો. (૨) પિતાજી—ટેક.

પિતાજી તમોછો શિરછત્ર પણ ભુલ છે ભારી ; (૨)
ન્હોતું જાણ્યું આવું પરિણામ માઠું આવશે ; (૨)
છેવટે કરૂંછું પ્રણામ ; (૨)
પિતાજી કરજોડી કરૂં આજીજી. (૨) પિતાજી. ૧

---

૧ દોષવાનૂ.

૧૬ / ૪-૮-૪ B

સા	ની: રી: સા: ની	પ: મ: ગ: ગ	મ: પ: ;ની,: ની	સા:—:—		—
પિ	તા જી મા રૂં	સાંભળી કાં	ઇ ન્યાય ક રેા	રે		

*1.

ગ : ગ : ગ : રી	ગ : મ : પ : પ	ગ : મ : ગ : રી	સા : — : સા : —		ગ : ગ : ગ : રી
ખુ શા મ તિ	યા એ આ વી	ઉં ધું ભ ર	મા વ્યું		ન સાં ભ ળી

		૧—વ.		૨—વ.
ગ : મ : ગ : રી	સા : ની : ધ : ની	સા : - : સા : -		સા : - : સા
પૂ રી વા ત	દૂ ષિ ત ગ	ણેા છેા		ણેા છેા

*1

સા	ની : સા : ગ : મ	પ : - : પ : ધ	પ : મ : ગ : મ	રી : મ : ગ : રી
પિ	તા જી ત મેા	છેા શિ ર	છ ત્ર પ ણ	ભુ લ છે ભા

સા : - : - : સા	ની : સા : ગ : મ	પ : - : પ : ધ	પ : મ : ગ : મ	રી : મ : ગ : રી
રી પિ	તા જી ત મેા	છેા શિ ર	છ ત્ર પ ણ	ભુ લ છે ભા

સા : - : પ : પ	પ : પ : પ : ધ	પ : મ : ગ : મ	રી : મ : ગ : રી	સા : —	સા : સા
રી ન્હો તું	જા ણ્યું આ વું	પ રિ ણા મ	મા હું આ વ	શે	છે વ

ગ : - : - : ગ	મ : ધ : - : મ	પ : - : - : -	- : - : મ : મ	ગ : - : - : ગ	મ:ધ:-:મ
ટે ક	રૂં છું પ્ર	ણામ	છે વ	ટે ક	રૂં છું પ્ર

પ : - : - : -	: પ : પ : ધ	પ : મ : ગ : મ	રી : મ : ગ : રી	સા : - : - : -
ણામ	પિ તા જી	ક ર જો ડી	ક રૂં આ જી	જી

: પ : પ : ધ	પ : મ : ગ : મ	રી : મ : ગ : રી	સા : — : —
પિ તા જી	ક ર જો ડી	ક રૂં આ જી	જી

સદ્બોધક મિત્રનો ઉપકાર.

*રાગ ઝિંઝોટી, તાલ તિસ્ત્ર જાતિ ગઝલ, (પિસ્તો) માત્રા $\frac{૭}{૩-૨-૨}$ ચતુસ્ત્ર

જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$ તથા તિસ્ત્ર જાતિ દાદરા, માત્રા $\frac{૬}{૩-૩}$

મધ્યકાળ.

કૃતાર્થ કીધો તેં પ્રિય મિત્ર મુને, (૨)
સુધારી ભુલ તેં મ્હારી ; (૨)
સુરસ્તે ચડાવ્યો તેં મુને. (૨) કૃતાર્થ.—ટેક.

ફરી ભુલથી ના ભુલું હું તારો એહસાન[૧] ; (૨)
નહીં બનું બેઇમાન ; (૨)
લે જાન, છે કુરબાન ;
વિચારિને ઉચારૂં હું. (૨) કૃતાર્થ. ૧

મંદ બુદ્ધિ બની નીચ ફંદે ફસ્યો, (૨)
ફંદે ફસ્યો કુસંગ કીચમાં[૨] ખસ્યો ; (૨)
વાર વારરે અપાર, ઉપકાર, માનું છું, આભાર હું. (૨) કૃતાર્થ. ૨

---

*આ ગાયનમાં પ્રથમની અસ્તાઈના શબ્દો તાલ ગઝલમાં છે. પેહેલા અંતરાના શબ્દો તાલ ત્રિતાલમાં છે; છેવટ "વિચારિને ઉચારૂં હું" એ શબ્દો દાદરામાં આવેછે, તેમજ બીજો અંતરો પણ દાદરામાંજ છે. જુઓ નોટેશન નિશાની ⊕ તાલ ગઝલમાં ખાલી ઉપર "સમ" સમજવી, કારણકે, એવો પુરાતની નિયમ છે.

૧ ઉપકાર. ૨ કાદવ.

૭/૩-૨-૨ B

ગ	મ :-	ની f : ધ	પ : - : મ	ગ : -	સા : સા	રી : - : -	મ ડ :-
ર્ઠુ	તા	થં	કી ધાં	તે	પ્રિ ય	મિ	ત્ર

- : મ ડ	પ : -	મ	નીf : -	ધ : -	નીં f : - : ધ	પ : -	મ , ગ : મ ઇ
મુ	ને	સુ	ધા	રી	ભુ લ	તે	મા

*2

પ : -	—	પ : મ ડ	પ : -	ગ : મ : -	ગ : -	સા : રી	મ : - : મ ડ	પ : -
રી		સુ ર	સ્તે	ચ ઢા	વ્યા		તે મુ	ને

	૧-વ.	૨-વ.
— : —	— : — : —	— : —

*1

*1

પ : પ : નીf : ધ	પ : પ : ની f : ધ	પ : મ : ગ : મ	પ : - : - : -
ક દી ભુ લ	થી ના ભુ લુ	હુ તા રા એહ	સાન

મ : પ : - : પ	પ : - : ધ : ધ	ની f : - : - : -	મ : પ : - : પ	પ : - : ધ : ધ
ન હીં બ	નું એ હ	માન	ન હીં બ	નું એ હ

નીf : - : - : -	સા : - : ધ : -	: - : - : ની f : -	ધ : - : પ : -	- : - : - ગ
માન	તે નન	છે	કુર બાન	વિ

મ : – : ગ	સા : – : રી	મ : – : મ	પ : – : ગ	મ : – : ગ	સા : – : રી
ચા રિ	ને ઉ	ચા રૂ	હું વિ	ચા રિ	ને ઉ

મ : — : મ	પ : —	— : —	— : —
ચા રૂ	હું		

*2.

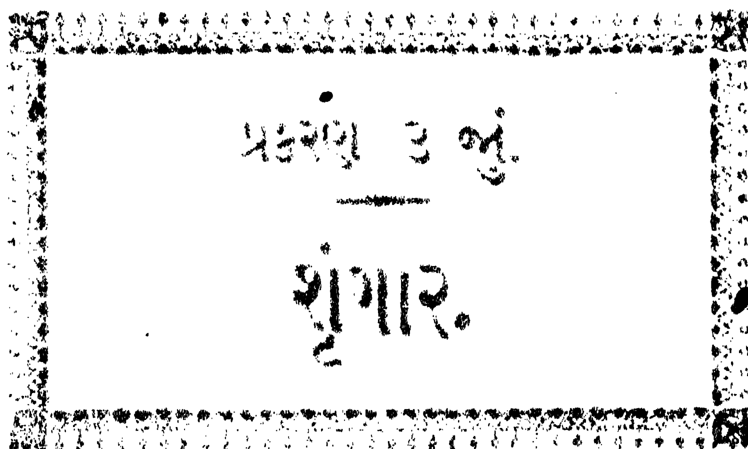
પ : — : રી	સા : રી : —	સા : ની : –	ની : ધ : ની	સા : – : –	ની : ધ : ની
મં દ	બુ દ્ધિ	બ ની	ની ચ	ફ઼ં	દે ફ઼

પ : – : –	– : – : –	: સા : –	સા : – : સા	ની : – : ની	ની : ધ : ની	સા : – : સા
સ્યો		ફ઼ં	દે ફ઼	સ્યો કુ	સં ગ	કી ચ

ની : ધ : ની	પ : – : –	– : – : –	રી : ગ : રી	સા : રી : સા	ની : સા : ની
માં ખ	સ્યો		વા ર	વા ર	રે અ

ધ : ની : ધ	પ : ધ : પ	મ : પ : ગ	મ : – : ગ	સા : – : રી	મ : – : મ
પા ર	ઉ પ	કા ર	મા નું	છું આ	વા ર

પ : – : –	મ : – : ગ	સા : – : રી	મ : – : મ	પ : –	– : –	– : –
હું	મા નું	છું આ	વા ર	હું		



પ્રકરણ ૩ જું.

શૃંગાર.

(રાધાકૃષ્ણ વિનોદ).

*રાગ ઝિંઝોટી, તાલ ચતુસ્ર જાતિ, આડચૌતાલ, માત્રા $\frac{14}{2-4-4-4}$ તથા

ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{8}{2-4-2}$

મધ્યકાળ.

કૃષ્ણ રાધે પ્યારી તારી છવિ મુજને પ્યારી, (૨)
વૃષભાન[૧]ની દુલારી[૨] મનહર છો ભારી. (૨) રાધે.—ટેક.
રાધા—પ્રીતી તમારી દીઠી મેં ન્યારી, (૨)
મુખવદો મધુર વચનો તમે, (૨)
અતિ ભર્યું કપટ ઉરમાં, (૨)
ગિરિધર મુરલિ અધર[૩] ધારી, (૨) રાધે. ૧
કૃષ્ણ—નહિં બોલો એવું શશિ મુખી; (૨)
પિયૂષ[૪] વચની રમણી[૫] તું; (૨)
હંસગતિ, મનવસી; (૨)
રૂપવતી, રતિસમ[૬] તુને મેં નિરખી. રાધે. ૨
રાધા—જાઓ જાઓ જુગતિ જાણી સહુ પ્રિયપતિ, (૨)
કૃષ્ણ—તું કમળ ભ્રમર હું છું નકી, મુજ પ્રિયા આવો મળિયે; (૨)
રાધા—હરો હવે વિરહ દુઃખ, સાચા સ્વામી,
અંતર્યામી, ગરૂડાગામી[૭], તુજપર હું વારી. રાધે. ૩

---

* આ ગાયનમાં પ્રથમ અસ્તાઈમાંજ તાલ આડચૌતાલ રહેછે તે સિવાય ત્રણે અંતરામાં ત્રિતાલ આવેછે—જુઓ નોટેશન નિશાની ⊕

૧ રાધાના પિતાનું નામ. ૨ પુત્રી. ૩ હોઠ. ૪ અમૃત.
૫ સુંદરી. ૬ કામદેવની સ્ત્રી સમાન. ૭ ગરૂડના વાહનવાળા.

૧૪ / ૨–૪–૪–૪ B

				૧-વ.
ગ : મ	ધ : પ : મે : ગ	પ , મ : ગ , રી : સા : રી	પ : —	— : —
રા ધે	પ્યારી તા રી	છ વિ મુ જ ને પ્યા	રી	

* 1, *3,4;

૨-વ.				
ની ' : ધ : પ : મ	ધ : પ : મ : ગ	પ , મ : ગ , રી : સા : રી	પ : —	— : —
રૂ પ ભા ન	ની દુ લા રી	મ ન હ ર છો ભા	રી	

* 1				૧-વ.	૨-વ.
	પ , પ : - પ ,	મ , ગ : રી	રી , ગ : - મ ,	ગ , રી : સા	ગ , રી : સા , રી
	પ્રી તી ત	મા રી	દી ઠી મેં	ન્યા રી	ન્યા રી મુ ખ

ગ , ગ : - ગ ,	ગ , ગ : રી , ગ	મ : - ગ ,	રી	સા , રી	ગ , ગ : - ગ ,	ગ , ગ : રી , ગ
વ દો મ	ધુ ર વ ચ	નો ત	મે	અ તિ	ભ ર્યું ક	પ ટ ઉ ર

	૧-વ.	૨-વ.				
મ : –	–	ધ , પ : મ , ગ	પ , મ : ગ , રી	સા , સા : રી	પ : –	– : –
માં		ગિ રિ ધ ર	મુ ર લિ અ	ધ ર ધા	રી	

* 2	ગ , મ	ધ , પ : ; મ ,	ગ , રી : સા , રી	પં , પ : -	—	; મ :	ધ,ધ: ; પ ,
	ન હિં	બો લો એ	વું શ શિ	મુ ખી		પિ	યૂ ષ વ

ની , ની : ; ધ	સા , સા : -	સા : ગ , મ	ધ , પ : ; મ ,	ગ , રી : સા , રી	પ,પ:-
ચ ની ર	મ ણી	તું ન હિં	બો લો એ	વું શ શિ	મુ ખી

સા : ની	સા : ધ	- : પ	મ : પ	ગ : -	સા : ની	સા:ધ	-:પ	મ : પ	ગં:-
હું સ	ગ તી	મ	ન વ	સી	હું સ	ગ તી	મ	ન વ	સી

ધ : પ	મ : ગ	પ , મ : ગ , રી	મ : ગ	સા : રી , રી	પ : —	— : —
રૂ પ	વ તી	ર તિ સ મ	તુ ને	મેં નિ ર	ખી	

* 3	ગ , મ	ધ , ધ : ; ધ	ધ , ધ : પ , ધ	ની f : ; ધ	પ : ગ , મ	પં , પ :	
	જુ ઓ	જ ઓ જુ	ગ તિ જ	ણી સ	હુ પ્રિ ય	પ તિ	

મ	ધ , ધ : ધ , ધ	ધ , ધ : પ , ધ	સા : ઽ ની ,	ધ , પ : મ , પ	ધ , પ : ઽ મ ,	
ણું	ક મ ળ ભ્ર	મ ર હું	ક્ષું ન	કી મુ જ	પ્રિ યા આ	

ગ , રી : સા , રી	પ : —		ગ , મ	પ , પ : ઽ પ ,	પ , પ : મ , પ	સા : ની
વા મ ળિ	યે		હ રે	હ વે વિ	ર હ દુઃ ખ	સા ચા

ધ : પ	ની : ધ	પ : મ	ધ , ધ : પ	મ : ગ	પ , મ : ગ , રી	સા : રી	પ : —	—	—	
સ્વા મી	અં ત	ર્યા મી	ગ રૂ ડા	ગા મી	તુ જ પ ર	હું વા	રી			

દંપતી સમાગમ.

(કૃષ્ણની મનોહર મૂર્ત્તિ જોઈ મોહિત થયેલા રાધાનાં વચન).

રાગ દેશ, તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૮}{૨-૪-૨}$

દ્રુતકાળ.

પ્યારી પ્યારી મૂરતી તમારી લાગેછે મુને પ્યારીરે મુને પ્યારીરે. (૨) ટેક.
કોટીક શરદ શશિ[1] લજાવે, (૨)
મનોજ[2] લાજેછે જોઇ છબી ; (૨)
જાઉં વારી વારી. પ્યારી. ૧

મોહની ભરી અતિ મતવારી છે, (૨)
નિશદિન ઉરમાં વસિછે, નહિં કરૂં ન્યારી. (૨) પ્યારી. ૨

---

૧ ચંદ્ર. ૨ કામદેવ.

૮/૨-૪-૨ B

સા, ની	સા, ગ : ઌ મ,	પ, ધ : ઌ મ,	પ, પ : ઌ મ,	ગ, રી : ની, સા	
પ્યારી	પ્યારી મૂ	રતી ત	મારી લા	ગે છે મુને	

રી, રી : રી	– : ની, સા	રી, રી : રી	—
પ્યારી રે	મુને	પ્યારી રે	

* 2, * 1,

*1	મ, ગ : ઌ મ,	પ, પ : ઌ પ	ધ, સા : ઌ ની f,	ધ : પ	મ, મ : ઌ ગ,
	કોટી ક	શર દ	શશી લ	જાવે	મ ોજ

મ, મ : ઌ ગ,	પ, પ : ઌ ગ,	મ : –	ની f, ધ : પ, મ	ગ, રી
લાજે છે	જોઇ છ	બી	જા ઉં વારી	વારી

* 2	સા, ની	સા, ગ : ઌ મ,	પ, ધ : ઌ મ,	પ :	: સા, ની	સા, ગ : ઌ મ,
	પ્યારી	પ્યારી મૂ	રતી ત	મા	પ્યારી	પ્યારી મૂ

પ , ધ : ; મ ,	પ :	, સા , : ની , સા	ધ , ની f : ધ , પ	મ , ગ : રી , સા	
ર તી ત	મા	મો હ ની	ભ રી અ તિ	મ ત વા રી	

સા: –	ની f ,ધ:પ,પ	ધ , પ : મ	પ , મ : ગ	પ , મ : ગ , રી	સા , સા : –	
છે	નિ સ હિ ન	ઉ ર માં	વ સિ છે	ન હિં ક રૂં	ન્યા રી	

સા : –	ની f , ધ : પ , પ	ધ , પ : મ	પ , મ : ગ	પ , મ : ગ , રી	સા , સા	
છે	નિ સ હિ ન	ઉ ર માં	વ સિ છે	ન હિં ક રૂં	ન્યા રી	

વિરહિણી.

(ભારતયુદ્ધમાંથી આવતા અભિમન્યુની સતી, ઉત્તરાકુમારીના વિરહ વચન).

રાગ માઢ, તાલ તિસ્ર જાતિ દાદરા, માત્રા $\frac{6}{3-3}$

મધ્યકાળ.

પ્યારા ઓરા આવો આવો આવો મારા રાજ, (૨)
તલસુંછું, તલસુંછું, તલસુંછું, તલસુંછું, તલસુંછું, મારા રાજ. (૨) પ્યારા.-ટેક.

મન અકળાવે, બહુ ગભરાવે; (૨)
સુખ નાવે, નાવે, નાવે, નાવે, નાવે, મારા રાજ. પ્યારા. ૧

સાખી.

કાવ્ય જેમ છે રસ વિના, કમળ વિના કાસાર[1];
સુગંધ વિના જેમ સુમન[2] છે તેમ હું પ્રાણ આધાર. ૧

સુંદર સુખકર, મધુર મનહર,
આનંદ ઉર કર, દરસ દુઃખ હર,
દિયોને નરવર,[3] તનમન તુમપર,
વારૂં હું આજ. (૨) પ્યારા. ૨

---

૧ તળાવ. ૨ પુષ્પ. ૩ રાજન.

૬/૩-૩	B	સાં : ગ : –	મ : પ : –	ધ : મ : –	પ : ગ : –	પ , મ : ગ , રી : સા
		પ્યા રા	ઓ રા	આ વો	આ વો	આ વો

સા , રી : ગ : રી	સાં : — : —	: — : — : –	ની , ની : સાં : સાં	ધ , ધ : ની : ની
મા રા	રાજ		ત લ સું ખું	ત લ સું ખું

* 1. 2:

પ , પ : ધ : ધ	મ , મ : પ : પ	ગ , ગ : મ : ગ , રી	સા , રી : ગ : રી	સાં : – : –
ત લ સું ખું	ત લ સું ખું	ત લ સું ખું	મા રા	રાજ

— : — :

				૧-વ.	૨-વ.
* 1	ની , ની : સાં : ની	ધ : પ : –	ની , ની : સાં : ની	ધ : પ : –	ધ : સા : સા
	મ ન અ ક	ળા વે	બ હુ ગભ	રા વે	રા સુ ખ

રી : મ : –	પ : ધ : –	પ : સાં : – ની ,	ધ : મ : –	પ : ગ , રી : સા	સા , રી : ગ : રી
ના વે	ના વે	ના વે	ના વે	ના વે	મા રા

સાં : — : —	— : — : —
રાજ	

*2

સાં ની ધ મ મ — પ પ પ પ ધ ની —	પ પ પ પ ધ – સાં ધ સાં —
કાવ્ય જેમ છે રસ વિના	ક મ ળ વિ ના કા સાર

ધ સાં ની ધ ધ મ મ — પ પ પ પ ધ ની —	રીં : સાં : સાં	ની , ધ : ધ : ની	પં : – : –
સુગંધ વિના જેમ સુમન છે	તે મ હું	પ્રા ણ આ	ધાર

– : – : –	સાં : સાં : સાં	સાં , સાં : રીં : સાં	ની : ની : ની	ની , ની : સાં : ની
	સું દ ર	સુ ખ ક ર	મ ધુ ર	મ ન હ ર

ધ : ધ : ધ	ધ , ધ : ની : ધ	પં : પ : પ	પ , પ : ધ : પ	મં : મ : મ	મં , મ : પ : મ
આ નં દ	ઉ ર ક ર	દ ર સ	દુઃ ખ હ ર	દ્વિ યો ને	ન ર વ ર

ગ , ગ : ગ : ગ	ગં , ગ : મ : ગ	રી : ગ : રી	સાં : — : —
ત ન મ ન	તુ મ પ ર	વા રૂં હું	આજ

આગતપતિકા.

(પાશુપતાસ્ત્ર મેળવી આવેલા અર્જુન પ્રત્યે દ્રૌપદીનાં વચન).

રાગ ખમાચ, તાલ તિસ્ત્ર જાતિ દાદરા, માત્રા $\frac{૬}{૩-૩}$ તથા

ચતુસ્ત્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યકાળ.

*આવો પ્યારા, આવો પ્યારા, આવો પ્યારા, ખુશી થૈ મળિએ; આવો–ટેક.
વ્યાકુળ દાસી, દર્શન પ્યાસી, (૨)
તનમાં મનમાં દુઃખ વિરહ અપાર; (૨)
છું લાચાર, હું આવાર, કલ[૧] નહિં પળવાર; (૨)
ક્યાંછો, ક્યાંછો, ક્યાં ગયા દિલદાર;
મિલાવ તું પ્રાણ મારા. આવો. ૧.
ધન્ય ધન્ય ધન્ય સ્નેહ સાચો સ્વામી;
મળ્યા આપ વિરહ[૨] વેદના હું વામી;
મનવાંચ્છિત મળિયું મુને, સફળ થયાં સહુ કાજ;
અતિ વાધ્યો આનંદ આનંદ આજે,
બસ બસરે ચાલો રંગે રમિએ;
વિધ વિધ નિત નવ સુખો, પાત ભોગવિયે ટળ દુઃખો;
નાથ નહીં કરૂં હવે ન્યારા. આવો. ૨.

* આ ગાયનના પહેલા અંતરામાં "તનમાં મનમાં" એ વાક્યથી તાલ ત્રિતાલ શરૂ થાયછે. બીજા અંતરામાં "ધન્ય ધન્ય" એ વાકયોથી હિંડીના સ્વરો છે, "મનવાંચ્છિત" એ વાક્યમાં સિંધ ભૈરવીના સ્વરોમાં સાખી છે એટલે તેમાં તાલનો નિયમ નથી, અને અતિ વાધ્યો એ વાક્યથી પણ તાલ ત્રિતાલ શરૂ થાયછે, તેમાં પણ સિંધ ભૈરવીના સ્વરો છે—જુઓ નોટેશન નિશાની ⊕ તથા નિશાની ×

૧ સુખ. ૨ વિયોગ.

૬/૩-૩ B

નીf :-:ધ	મ:પ:-	મ:-:ગ	મ:પ:-	નીf :-:ધ	મ:પ:-
આ વો	પ્યારા	આ વો	પ્યારા	આ વો	પ્યારા

* 2.

મ, મ:—:ગ	મ, મ:પ:—
ખુ શી થૈ	મ ળિ યે

* 1.

*1

::સા	ની:સા:રી	સા:નીf :-	ધ:-:-	::મ	મ:પ:પ	ધ:મ:—
વ્યા	કુ ળ	દા	સી	હ	ર શા ન	પ્યા

ગ:-:-	સા:મ:ગ:મ	પ:પ:ની:-	સા:સા:રી:રી	સા:ની સા:-
સી	ત ન માં	મ ન માં	દુઃ ખ વિ ર	હ અ પાર

સા:સા:રી:-	સા:ની:સા:-	નીf:નીf:નીf:નીf	સા:નીf:ધ:-
ખુ લા ચાર	હું આ વાર	ક લ ન હિં	પ ળ વાર

રી:સા:રી:-	સા:ની:સા:-	નીf :-:નીf:નીf	સા:નીf:ધ:-
ક્યાં છો	ક્યાં છો	ક્યાં ગ યા	હિ લ દાર

			1-વ.	2-વ.
પ : પ : – : ધ	ની f : – : – : –	પ : ધ : – : મ	પ : – : – : –	પ : – : – : ધ
મિ ક્ષા વ	તું	પ્રાણ મા	રા	રા

* 2	ની f : – : ધ	ની f : – : સા	રી : ગ f : રી	સા : રી : સા	ની f : ધ : ની f
	ધ ન્ય	ધ ન્ય	ધ ન્ય	સ્ને હ	સા ચેા

પ : – : ધ	સા : ની f : ધ	પ : – : –	ની f : ધ : –	ની f : – : સા	રી : ગ f : રી
સ્વા ય		મી	મ ળ્યા	આ પ	વિ ર હ

સા : રી : સા	ની f : ધ : ની f	પ : — : ધ	સા : ની f : ધ
વે દ	ના હુ	વા	

પ : – : –	– : – : –	(સાખી) પ પ ગ fરી રી રી રી રી — રી ગ f – રી સા રી –
મી		મ ન વાં છિ ત મ ળિ યું મુ ને એં

સા ની fસા — ની fધ ની f — ધ પ ધ — પ મ	પ પ પ પ ની સા – ની ધ પ
એં એં એં	સ ફ ળ થ યાં સ હુ કાજ

સા : રી	ની : સા :—: ની f	ધ : પ : — : ધ	રી : રી : — ની	સા :—	— : —
અ તિ	વા દ્યો આ	નં દ આ	નં દ અ	જે	

+ ⊕ +

સા : સા : સા : સા	સા : — : સા : ની f	નીf : ધ : ધ : પ	પ:મ:ગ:મ	પ:—:—:—
બ સ બ સ	રે થા	લો ર	ગે ર મિ	યે

+ +

ગ : મ : પ : પ	પ : પ : ગ : મ	ધ : પ : — : —	ગ : મ : પ : પ	પ : પ : ગ : મ
વિ ધ વિ ધ	નિ ત ન વ	સુ ખો	પ તિ ભો ગ	વિ યે ટ ળે

ધ : પ : — : —	સા : — : — : —	ની f : — : — : —	ધ:—:—:—	પ:—:—:—	મ:—:—:—
દુઃ ખો	ના	થ	ન	હીં	

ગ : — : — : —	રી : — : — : —	ગ : — : — : —	મ : — : પ : —	— : — : — : ધ
રૂ		વે	ન્યા રા	

प्रोषितपतिका.

* राग खमाच झिंझोटी, ताल चतुस्र जाति त्रिताल मात्रा $\frac{१६}{४-८-४}$

तथा गझल, मात्रा $\frac{७}{३-२-२}$

मध्यद्रुतकाळ.

पलन परत आलि[१] मोये चेंन चेंन, (२)
प्यारे बिना, प्यारे बिना. पलन.—टेक.
जरत धुन[२] सुन[३] पपीहाकी[४] अहो. पलन.
जरत धुन सुन पपीहाकी; (२)
बार बार गरजत अति घन[५] घननन नननन. पलन. १
दौर झपटके गरवा[६], तुम मिलजा मोरे छैलवा; (२)
कोइ बतलावो मोरे बालमा[७],
कोइ दिखलावो मोरे दिलबर[८],
दैयां आवे नहीं नींद[९] नेंन; (२)
मेंनं[१०] सतावत मोये दिन रेंन[११]. (२) अहो. पलन. २

---

*આ ગાયનના બીજા અંતરામાં "કોઈ બતલાવો" એ પદથી તાલ ગઝલ શરૂ થાયછે, તેમજ ત્યાંથી રાગ ઝિંઝોટીનું શુદ્ધ રૂપ દર્શાયછે–જુઓ નોટેશન નિશાની ⊕ તથા નિશાની. ×

૧ સખી. ૨ ધ્વનિ. ૩ સાંભળીને. ૪ ચાતકની. (બપૈયાની.)
૫ વરસાદ. ૬ ગળે. (કંઠે). ૭ પતિ. ૮ આશક.
૯ નિદ્રા. ૧૦ કામ દેવ. ૧૧ રાત્રિ.

૧૬ / ૪-૮-૪ B

રી : ગ	રી : ગ : રી : મ	ગ : રી : ની : સા	રી : — : રી : રી	— : રી	
પ લ	ન પ ર ત	આ લી મો યે	યેં • ન યેં	ન	

* 1, * 2,

સા : ની	ધ : સા : ની : ધ	: : સા : ની	ધ : સા : ની : ધ	— : —
પ્યા	રે બી ના	પ્યા	રે બી ના	

* 1

મ	ગ : મ : ગ : મ	પ : પ : ની : ની	સા : ની : સા : —	મ : ગ : રી : ગ
જ	ર ત ધુ ન	સુ ન પ પી	હા કી	અ હો પ લ

રી : ગ : રી : મ	ગ : રી : ની : સા	રી : — : રી : રી	— : રી : : મ	ગ : મ : ગ : મ
ન પ ર ત	આ લી મો યે	યેં ન યેં	ન જ	ર ત ધુ ન

પ : પ : ની : ની	સા : ની : સા : સા	ગ : મ : ગ : મ	પ : પ : ની : ની	સા:ની:સા:—
સુ ન પ પી	હા કી જ	ર ત ધુ ન	સુ ન પ પી	હા કી

મ : ગ : રી : મ	ગ : રી : સા : સા	ની : સા : ની : સા	ધ : ની : ધ : સા
બા ર બા	ર ગ ર	જ ત અ તિ	ઘ ન ઘ ન

સા : સા : સા : સા	સા : સા
ન ન ન ન	ન ન

* ૨	મ : – : ગ : મ	પ : પ : ની : –	સા : ની : સા : –	–:–:–:–	સા:–:સા:–
	હૈ। ર ઝ	પ ટ કે	ગ ર વા		તુમ્ મિલ

		૧-વ.	૨-વ.			
ની : – : ની : ની	ધ:સા:–:ની	પ : – : ધ : –	પ : – : – : –	–:–	મ : મ,ગ	રી:ગ:સા
જા મો રે	છે લ	વા	વા		કોઇખત	લા વો

રી : –	ગ : –	મ : – : મ	ગ : –	મ : મ , ગ	રી : ગ : સા	રી : –	ગ : –	મ:–:ગ
મો	રે	આ લ	મા	કોઈ દિ ખ	લા વો	મો	રે	દિલ બર

					૧-વ.	૨-વ.
ગ : —	મ : ગ	રી : ગ : સા	રી : —	મ : મ	ગ : — : —	ગ : — : રી
હૈ	યાં	આ વે ન	હીં	નીં દ	નેંન	નેંન

સા : ની	સા : – રી ,	સા : ની : –	ધ : –	પ : –	ધ : સા : –	રી : –	મ : મ
મેં	ન સ	તા	વ	ત	મો પે		દિ ન

૨-વ.	૨-વ.	
ગ : – : –	ગ : – : – : –	મ : ગ
રૈંન	રૈંન	અ હો

प्रोषितपतिका.

(कृष्णना विरहथी पी[illegible]त सत्यभामा[illegible] वचन.)

राग गौड मल्हार, ताल चतुस्र जाति त्रिताल, मात्रा $\frac{१६}{४-८-४}$

मध्यद्रुतकाळ.

जाओ जाओ, जाओ जाओ, कोइतो मिलावो लावो पीयकों. जाओ—टेक.
उनबिन तन मनकों बे करार, (२)
रोग दूजो सजनी[१] जनिधार[२], (२)
भइ बैरनियां[३] रतियां[४] हमार, (२)
तनपर कैसें सजुं में सिंगार[५];
लगतहें मोये मानुं[६] ये अंगार[७]. जाओ. १.

इंदु[८] सों मोए अलग करो अलि[९], (२)
मद[१०] विष सहोदर[११] बडो अरि विरहन, को, (२)
जरावो नांहीं मोरे जीयकों, (२)
जतावो बतावो लावो लावो लावो, (२)
मोरी स्यानी[१२] साहेली, (२)
दुंगी में तुमको मोतनको[१३] हार;
करुंगी में कब पियाजूसों प्यार. जाओ. २.

---

૧ સખી. ૨ ધારીશ નહિ. ૩ વેરણ. ૪ રાત્રિ. ૫ શૃંગાર
૬ જાણે. ૭ અંગારા. ૮ ચંદ્રમા. ૯ સખી. ૧૦ દારૂ.
૧૧ ભાઇ. ૧૨ ડાહી. ૧૩ મોતીનો.

૧૯/૪-૮-૪ B

સા : ની	સા : રી : :	: : સા : ની	સા : રી : - : રી	રી : ગ : - : ગ
જા એા	જા એા	જા એા	જા એા કેા	ઈ તેા મિ

+ ૯

મ : પ : — : મ	ગ , રી : સા : — : ની	સા : — : — : —	— : — ‖
લા વેા લા	વેા પી ચ	કેાં	

* 2 * 1, +

* 1

મ : મ : ગ : મ	પ : પ : ની : ની	ની : — : સા : —	ની : સા : — : સા ‖
ઉ ન બિ ન	ત ન મ ન	કેાં બે	ક રા ર

+ +

: ગ : — : રી	ગ : — : મ : —	ગ : રી : ગ : રી	સા : ની:સા:- ‖	મ : મ : મ :—
રેા ગ	દૂ જો	સ જ ની	જ નિ ધાર ‖	ભ ઇ ભૈ

+ ++

ગ , ગ : ગ : - : ગ	મ : ધ : - : મ	પ : - : - : - ‖	સા : સા : ની : સા	રી : રી : - :ગ
ર ન યાં ર	તિ યાં હ	માર ‖	ત ન પ ર	કૈ સેં સ

++

| મ : ધ , પ : — : મ | ગ : — : — : — || સાં : સા : ની : સા | રી : ગ : રી : મ |
| જું મે સિં | ગાર || લ ગ ત હેં | મો યે મા |

+ +

	૧-વ.		૨-વ.		
મ : ધ , પ : — : મ	ગ : — : — : —	ગ	મ : — : — : —	ગ : રી
નુ યે અં	ગાર	અં	ગાર	

\+

※ ૨ | મ : — : ગ : મ | પ : — : ની : ની | સા : સા : ગ : રી | સા : ની : સા : સા ||
| ઇં દુ | સૌ મો યે | અ લ ગ ક | રો અ લિ ||

\+ +

				૧-વ.
રી : ગ : રી : ગ	રી : ગ : રી : ગ	રી : ગ : રી : મ	ગ : રી : સા : ની	સા : — : — : —	
મ દ વિ ષ	સ હો દ ર	બ ડો અ રિ	બિ ર હ ન	કો	

\+ +

૨-વ.					
સા : — : — : મ	મ : — : ગ : —	મ : ની : — : ધ	પ : — : — : —	— : — : મ : —	ગ : — : — : —
કો જ	શ વો	નાં	હીં	મો	રે

| મ : ની ? – : ધ | પ : – : – : – | – : – : – || ની | સા : રી : – : રી | ગ : રી : સા : ની |
| જી ય | કો | || જ | તા વો બ | તા વો લા વો |

\+ +

	૧-વ. || ૨-વ.			
સા : રી : – : રી	રી : – : – || રી : – : મ : –	ગ : – : – : ગ	મ:ધ,પ:–:મ	ગ:–:–:–
લા વો લા	વો || વો મો	રી રચા	ની સા હે	લી

\+ +

૧-વ. ||				
–:– || સા : સા :ની:સા	રી : રી : – : ગ	મ : પ : – : મ	ગ:–:–:– || સા:સા:ની:સા
|| ઢું ગી મેં	તુમ કો મો	ત ન કો	હાર || ક રૂં ગી મેં

\+ +

		૧-વ.		૨-વ.	
રી : ગ : રી : ગ	મ : પ : – : મ	ગ : – : – : – || ગ	મ : – : – : –	ગ : રી
ક બ પિ	યા જૂ સેાં	પ્યાર || સેાં	પ્યાર	

\+

वासक सज्जाने पतिनो समागम.

राग बहार, ताल चतुस्र जाति एकताल, मात्रा $\frac{१२}{४-४-४}$

मध्यकाळ.

प्यारे मोरे आवो पियरवा[१] ; (२)
करुं सिंगरवा[२] हरुं हियरवा[३] लगावुं गरवा[४]. (२) प्यारे.—टेक.
सेजवा में संवारुं, (२) हां हां. प्यारे. १
मंदिरवा[५], सुंदरवा, दियरवा[६], धरावुं ; (२)
हस हस करुं बस रंग रस पिलावुं, (२)
रंगीले रिझावुं ; (२)
रसीलेजी, छबीलेजी, जीयरवा[७], (२) वारुं तुमपें हां हां हां हां. प्यारे. २

---

१ પતિ. २ શૃંગાર. ૩ હૃદય. ४ ગળે. ૫ ઘર.
૬ દીવેા. ૭ જીવ.

૧૨
૪–૪–૪ B

ધ : પ : મ : ગ	મ : ધ : — : ની	સા ની : સા — || પ , મ : ગ : રી : સા
પ્યા રે મો રે	આ વો પિ	ય ર વા || ક રૂં સિં ગ ર

* ⁚, * I,

ધ, રી , સા : ધ : પ	મ : ગ : મ : ધ	— : ની : સા : ની	સા : – : પ , મ : ગ
વા હ રૂં હિ ય	ર વા લ ગા	વું ગ ર	વા ક રૂં સિં

રી : સા : ધ : રી , સા	ધ : પ : મ : ગ	મ : ધ:-:ની	સા : ની : સા : —
ગ ર વા હ રૂં	હિ ય ર વા	લ ગા વું	ગ ર વા

* 1

મ : ગ	રી : સા : ગ : પ	– : પ : મ : ગ	રી : સા : ગ : પ	– : પ : સા : સા
સે જ	વા મેં સં વા	રૂં સે જ	વા મેં સં વા	રૂં હાં હાં

* 2

મ : ગ : રી : સા	ગ : રી : સા : ધ	રી : સા : ધ : પ	ગ : પ : — : પ
મં દિ ર વા	સું દ ર વા	દ્રિ ય ર વા	ઘ રા વું

સાં : સાં : સાં : સાં	નીf : નીf : નીf : નીf	ધ : ધ : ધ : પ	નીf : ધ : પ:-
હ સ હ સ	ક રૂં બ સ	રં ગ [illegible] સ	પિ લા હું

સાં : ,ધ, : પ : ,મ,	ધ : - : પ : -	સાં : ,ધ, : પ : ,મ,	ધ : - : પ : -
રં ગિ લે રિ	આ વું .	રં ગિ લે રિ	આ વું

સાં : સાં : સાં : સાં	ની f : ની f : ની f : ની f	ધ : ધ : ધ : પ	ધ : પ : મ : ગ
ર સી લે જી	છ બી લે જી	જી ય ર વા	વા રૂં ગુ મ

રી : — : — : —	પ : ધ : ની : સાં
પેં	હાં હાં હાં હાં

કલહાંતરિતા.

* રાગ નટ હમીર, તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$ તથા

તિસ્ર જાતિ દાદરા, $\frac{૬}{૩-૩}$

મધ્યકાળ.

અહો ફડક ભડક ધડક ધડકેછે મનડું મારૂં, દિલડું મારૂં; (૨)
ઓ સખીઓ મેળાવો મુજ પ્રાણનાથને, (૨)
એના વિયોગથી ઝુરૂંછું હું હાય, (૨)
બતાવો સખીઓ મારા પ્રાણ પિયુને, (૨)
હાય પતિ મુજથી ગયા કયાં રીસાઈ, (૨)
ઝટ જાઓ, તમે સઉ ઝટ જાઓ, હવે બસ; (૨)
લ્હાય, થાય, જીવ જાય. અહો.—ટેક.
હૃદય કેમ ફરકેછે મારૂં, (૨)
ફરકેછે, ફરકેછે, ધડકેછે, ધડકેછે; (૨)
જેના વિના હું નથી રહેતી, (૨)
તે તો હજી સુધી નથી દેખાયા, (૨)
કેમ ધીરજ ધરૂં પ્યારા; (૨)
તમ વિયોગથી બહુ દુર્બળછે તનડું મારૂં. (૨) અહો. ૧.

---

* આ ગાયનના અંતરામાં "હૃદય કેમ" એ શબ્દોથી રાગ હમીર કલ્યાણ થાયછે, અને ત્યાંથી ચાલતી લયનો ઠાહ કરવાનો છે, અને માત્ર અગીયારમી લાઈનમાંજ રાગ બિલાવલનું મિશ્રણ થાયછે, તેમ તેજ લાઇનમાં તાલ દાદરો છે—જુઓ નોટેશન નિશાની ⊕ તથા નિશાની ×

૧૬ / ૪-૮-૪ **B**

ગ:મ	ની f :ધ:પ:ની f	ધ:પ:ની :ધ	પ:-:રી,રી:રી	-:ગ:-:પ,મ	
અ હો	ફ ડ ક ભ	ડ ક ધ ડ	ફ ધ ડ કે	છે મ ન	
+					

ગ:રી:સા:ની	સા:-:-:મ,મ	ગ:રી:સા:ની	સા:- ‖	-:-	મ:ની f ,ની f :ધ:ની f
હું મા	રૂં દિ લ	હું મા	રૂં ‖		ઓ સ ખિ ઓ મે

* 1.

ધ:પ:-:ગ,ગ	મ:પ,પ:-પ:પ	મ:ની f ,ની f :ધ:ની f	ધ:પ:-:ગ,ગ
લા વો મુ જ	પ્રા ણ ના થ ને	ઓ સ ખિ ઓ મે	લાવો મુ જ

મ:મ,પ:-પ,:પ	મ:ની f :-ધ,:પ	ગ:પ:-:ગ	મ:ધ,પ:-:મ	ગ:-:-:- ‖
પ્રા ણ ના થ ને	એ ના વિ	યોગથી ઝુ	રૂં છું હું	હાય ‖

:::ગ	મ:-:ની f :-	-:ધ:પ:મ	પ:-:-:-	-:-:મ:-	ગ:-:-:ગ
ખ	તા વો	સ ખિ	ઓ	મ્હા	રા પ્રા

		૧-વ.	૨-વ.	
મ:પ:-:ધ	પ:-:મ:-	ગ:-:- ‖	ગ:-:ગ:-	મ,મ:ધ,ધ:ની f ,ધ:-પ,
ણ પિ	યુ	ને ‖	ને હાય	પ તિ મુ જ થી ગ

| પ : મ , ગં : મ : પ | પ : ગ : મ , મ : ધ , ધ | ની , ધઃ-પ,:પઃમ,ગ | મં : પ : પ : — |
| ચા કયાં રી સા | ઇ હાય પ તિ મુ જ | થી ગ ચા કયાં | રી સા ઈ |

| સાં , સાં : સાં : ધ , ની : ની | ધ , પ : ધ : પ , મ : પ | સાં,સાં:સાં:ધ,ની :ની |
| ઝ ટ જાઓ ત મે સૈા | ઝ ટ જાઓ હ વે બસ | ઝ ટ જાઓ ત મે સૈા |

| ધ , પ : ધ : પ , મ : પ | સાં : — : — : — | ની : — : — : — | ધ : પ : ની : ધ | પ:— |
| ઝ ટ જાઓ હ વે બસ | હ્હાય | થાય | જી વ | જાય |

| પ , : પ , પ | મ , પ : ધ , ની : સાં : ધ , પ | — : ધ , પ : -મ , : ગ |
| હૃ દ ય | કે મ | ફ ર કે |

| મ : ધ : — : ની | સા : — : - || - : — | પ , પ . પ . પ . : મ , મ . ગ , રી . ગ . |
| છે મા | રૂં || | ફ ર કે છે ફ ર કે છે |

| મ , મ . ધ , પ . મ . : ગ , ગ . રી . સા | પ , પ . પ . પ . : મ , મ . ગ , રી . ગ |
| ધ ડ કે છે ધ ડ કે છે | ફ ર કે છે ફ ર કે છે |

| મ , મં . ધ , પ . મ . : ગ , ગ . રી . સા | પ : મ , પ : ધ , ની : સાં |
| ધ ડ કે છે ધ ડ કે છે | જે ના |

ધ, પ : — : ़ મ, : ़ ગ,	મ : ધ : – : ની	સાં : – : – : – || પ : પ : પ
વિ ના હું ન	થી રહે	તી || તે તો હ



ની : ધ : ની	સાં : – : –	– : – : –	સાં : સાં : સાં	ની : – : સાં	ધ : ની : ધ
જ સુ	ધી		ન થિ દે	ખા	યા

સાં : ની : ધ || મ, પ : ધ, ની : સાં : ધ	પ : ધ, પ : ़ મ, : ગ	મ : ધ : – : ની
|| કે મ	ધી ર જ ધ	રૂં ખ્યા



સાં : — : — : — || — : — : — : —	પ, પ : પ, પ : ़ પ, : મ
રા ||	ત મ વિ યો ગ થી

ગ, ગ : રી, રી : પ, પ : મ	ગ,ગ:ગ,રી:સા:ની	૧–વ. સા : – : સા : સા || ૨–વ. સા : —
બ હુ દુ ર બ ળ છે	ત ન કું મા	રૂં આ હા || રૂં

खंडिता.

(राधिकाना कृष्ण प्रत्ये वचन.)

राग पीलु बरवा, ताल चतुस्र जाति त्रिताल, मात्रा $\frac{१६}{४-८-४}$

मध्यकाळ.

नटवर मोसें बोलो जनि,[१] (२) बतियन[२] बनाय कें ;
देखो देखो बिहारी, (२) तुम दरपन मुख लायकें. नटवर.—टेक.

अधर[३] अजन[४] दाग लगेहें, (२)
दग[५] अरुन[६] महावर[७] पगें, (२)
कहो किन ठगोरीने ठगे, (२)
किन संग रतियन[८] जगे ; (२)
उत कित जाओ, नित नित हमें, तरसायकें. (२) नटवर. १

डगमग डगमग पग मग[१०] धरते, (२)
पति आति रसिक छलबल ऐसे सीखे कहां, (२)
उठि भोर[११] आये, मोरे मन भाये ; (२)
ब्रजपत[१२] नखछत[१३] छातियन[१४] लगायकें, नटवर. २

१ नहि. २. वातो. ३ होठ. ४ काजळ. ५ नेत्र.
६ लाल. ७ अळतो. ८ ओळाएलां. ९ रात्रि. १० रस्तो.
११ प्रातःकाळ. १२ श्रीकृष्ण. १३ नखक्षत. (नखना दाग) १४ छाती.

૧૬ / ૪-૮-૪ B

ની : સા : ગ ᶠ : રી	સાં:ની:રી:સા	ની:ધ ᶠ :ની:સા	ગ ᶠ :રી:સા:ની
ન ટ વ ર	મો સે ઓ લો	જ નિ ન ટ	વ ર મો સે

રી : સા : ની : ધ ᶠ	ની : ધ ᶠ : પ : મ	પ : ની : — : ની	સા : — : — : —
ખો લો જ નિ	ખ તિ ય ન	ખ ના ય	કે -

સા : ની : સા : ગ ᶠ	— : મ : ગ ᶠ : રી	સા : ની : સા : ગ ᶠ	— : મ : ગ ᶠ : રી
દે ખો દે ખો	બિ હા રી	દે ખો દે ખો	બિ હા રી

સા : ની : સા : ની	ધ ᶠ : પ : — : મ	પ : ની : — : ની	સા : — : — : —
તુ મ દ ર	પ ન મુ	ખ લા ય	કે

* 1	ની	સા : ગ : — : મ	પ : — : — : —	— : — : મ : —	પ : — : — : મ	ગ:મ:—:મ
	અ	ધ ર	અં	જ	ન દા	ગ લ

		1-વ.	2-વ.	
ગ : મ : પ : —	— : મ : ગ ᶠ : રી	સાં:—:—	સાં:—:સા:ની	સા : ગ ᶠ : ગ ᶠ : રી
ગે		હે	હે રૂ ગ	અ રૂ ન મ

પ : મ : ગ f : રી	સા : – : સા : ની	સાં : ગ f : ગ f : રી	પ : મ : ગ f : રી
હા વ ર પ	ગે દ્ર ગ	અ રૂ ન મ	હા વ ર પ

સા : — : — : —	ની f : ધ : ની f : ધ	નીં f : સા : ની f : ધ	પ : મ : – : –
જે	ક હો ડિ ન	ઠ ગો રી ને	ઠ જે

ની f : ધ : ની f : ધ	ની f : સા : ની f : ધ	પં : મ : – : –	ગ f : રી : ગ f : મ
ક હો ડિ ન	ઠ ગો રી ને	ઠ જે	ડિ ન સં ગ

ગ f : રી : મ : ગ f	રી : સા : – : –	ગં f : રી : ગ f : મ	ગ f : રી : મ : ગ f
રૂ તિ ય ન	જ જે	ડિ ન સં ગ	રૂ તિ ય ન

રી : સા : – : –	ગ f : રી : ગ f : રી	સાં : – : ની : –	સા : ની : સા : ની
જ જે	ઉ ત ડિ ત	જા ઓ	નિ ત નિ ત

ધ f : પ : — : મ	પ : ની : — : ની	સાં : — : — : —	ગ f : રી : ગ f : રી
હ મે ત	ર સા ય	કે	ઉ ત ડિ ત

સા : – : ની : –	સા : ની : સા : ની	ધ f : પ : – : મ	પ : ની : – : ની	સાં : – : – : –
જા ઓ	નિ ત નિ ત	હ મે ત	ર સા ય	કે

* 2	સાં : સા : ની' : ની'	ધ : ધ : પ : પ	મ : મ : ગ' : ગ'	રી : રી : સા : -
	ડ ગ મ ગ	ડ ગ મ ગ	પ ગ મ ગ	ધ ર તે

ની' : ધ : ની' : ધ	ની' ધ : પ : ની'	ધ : પ : મ : ગ'	રી : મ : ગ' : રી
પ તિ અ તિ	ર સિ ક છ	લ ખ લ એ	સે સી ખે ક

સાં : - : - : —	ની' : ધ : ની' : ધ	ની' : ધ : પ : ની'	ધ : પ : મ : ગ'
હાં	પ તિ અ તિ	ર સિ ક છ	લ ખ લ એ

રી : મ : ગ' : રી	સા : — : — : —	ગ' : રી : ગ' : રી	સા : — : ની : —
સે સી ખે ક	હાં	ઉ ઠિ ભો ર	આ યે

સાં : ની : સા : ની	ધ' : - : પ : -	ગ' : રી : સા : ની	રી : સા : ની : ધ'
મો રે મ ન	ભા યે	પ્ર જ પ ત	ન ખ છ ત

નીં : ધ' : પ : મ	પ : ની : - : ની	સા : - : -
છ તિ ય ન	લ આ ય	કે

સતીપ્રેમ.

(સતીવ્રતની પરીક્ષા કરી કૃષ્ણે આપેલો રૂક્મિણીને ધન્યવાદ.)

રાગ-કાન્હરા, તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા ૧૬/૪-૮-૪

મધ્યવિલંબિતકાળ.

આવ નારી, પ્રાણ પ્યારી, પ્રેમ ધારી,
સુંદર શ્યામા,[1] સુંદર શ્યામા; (૨).
મન હરનારી, સુખ કરનારી, આવ પ્યારી,
વિમળ[2] વામા,[3] વિમળ વામા (૨) આવ.—ટેક.

પતિ હિતમાં નિત હરષ ધરેછે; (૨)
શાબાશ છે તુને, સત્કાર છે તુને,
શાબાશ છે તુને સત્કાર છે તુને,
ગુણિયલ થઈ ગુણિમાંહિ ગવાણી, (૨)
મધુર વચન સુણિ અતિ મુદ થાય; (૨)
ઉરમાંય, ન સમાય. આવ. ૧.

---

૧ સ્ત્રી. ૨ પવિત્ર. ૩ સ્ત્રી.

૧૧ / ૪-૮-૪ B

મ : - : મ : મ	રી : - : સા : સા	રીં : - : ની : સા	- સા : સા : રી
આવ ના રી	પ્રાણ પ્યા રી	પ્રેમ ધા રી	સું દ ર

રી : પ : મ : ગ	- : રી : સા : રી	રીં : પ : મ : ગ	- : - : - : -
શ્યા મા	સુ દ ર	શ્યામા	

રી,રી:ની ,ની :ધ:ની	પ , પ : ધ , ધ : મ : પ	ગ:મ:ગ:મ	-:સા:સા:રી
મ ન હ ર ના રી	સુ ખ ક ર ના રી	આવ પ્યારી	વિ મ ળ

રી : પ : મ : ગ	- : રી : સા : રી	રીં : પ : મ : ગ	- : - : - : -
શ્યા મા	વિ મ ળ	શ્યા મા	

* 1

મ:મ:પ:પ	ની :પ:ની:ની	સાં:સા:સા:સા	સા:ની :સા:-	ની :રી:-:રી
પ તિ હિ ત	માં નિ ત	હ ર ષ ધ	રે છે	શા બાશ છે

રી:રી:ની f : સા	–:સાં:સા:સા	પ:ની f:–:ની f	નીf :ની f :મ :પ	–:મ:ગ f :રી
તુ ને સ ત્કાર	છે તુ ને	શાબાશ છે	તુ ને સત્કાર	છે તુ ને

સાં:સા:ની f :સા	રી:–:રી:રી	ગ f :–:ગ f :મ	રી:–:સા:–	ની f :સા:રી:મ
ગુ ણિ ય લ	થઈ ગુ ણિ	માં હિં ગ	વા ણી	મ ધુ ર વ

		1-4	2-4.	
પ:ની f:પ:ની f	સા:ની:સા:ની	સા:ની:સા:–	સા:–:ની:સા	રી : – : – : –
ચ ન સુ ણી	અ તિ સુ ખ	થા યે	થાય ઉ ર	માંય

– : – : સા : રી	ગ f : – : રી : –	સા : – : ની f : –	પ:–:મ:–	રી:–:સા:–
ન સ	મા			આય

માનવિધ્વંસ.

(ઉર્વશી પ્રત્યે પુરૂરવા રાજાના વચન.)

રાગ કાન્હરા, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યવિલંબિતકાળ.

પ્યારી તારૂં, પ્યારી તારૂં, પ્યારી તારૂં,
સ્વરૂપ જોઈ ભુલ્યો હું ભાન, ખાન, પાન, ગાન ;
તજ્યું મેં તરૂણી, તરૂણ[૧] હરિણનયની. પ્યારી.—ટેક.

અધરામૃત પા તું મુને ઝટ તાહરૂં; (૨)
હું છું બહુ હેરાન, પરેશાન, છું બે જાન, બે ધ્યાન. (૨) પ્યારી. ૧

આમ સ્નેહી સાથે સુંદરિ નહિં ઘટે, (૨)
પ્રેમમાં લીન થયોછું હાય તારા ;
ભરી અનંગ[૨] રંગ, ધરી ઉમંગ અંગ, માનિલે મારૂં માન. (૨) પ્યારી. ૨

---

૧ યુવાન. ૨ કામદેવ.

૧૬ / ૪–૮–૪ **B**

|સા : સા : ની : – |સા : – : – : – |રી : રી : સા : ની |સા : – : ની f : પ|
|પ્યા રી, તા |રૂં |પ્યા રી તા |રૂં |

|પ : સા : સા : ની |સા : – : — : ની f |ની f : પ : પ : ધ |મ : ની f : — : પ|
|પ્યા રી તા |રૂં સ્વ |રૂ પ જો ઇ |ભુ લ્યો હું|

|ગ f : – : – : – |મ : – : – : – |રી : – : – : – |સા : – : – : – |– : – : – : – રી|
|ભાન |ખાન |પાન |ગાન |ત|

● 1.

|ગ f : મ : ગ f : રી |સા : ની : સા : રી |ગ f : મ : ગ f : રી |સા : ની : સા : —|
|જ્યું મેં |ત રૂ ણી ત |જ્યું મેં |ત રૂ ણી |

● 2

|ગ f : રી : સા : ગ f |રી : સા : ગ f : રી |સા : — : — : —|
|ત રૂ ણુ હ |રિ ણુ ન ય |ની |

૧ | સા : સા : સા : – | રી : રી : મ : – | પ : – : નીf : પ | ની : ની : સાં : —
| અ ધ શા | મૃ ત પા | ળું મુ ને | ઝ ટ તા

| ની : સા : — : — || સા : ની : સા : — | નીf : રી : – : સા | નીf : ધ : – : પ |
| છુ રૂં || હું છું બહુ | હે રાન પ | રે શાન છું |

| મ : નીf : — : પ | ગf : — : — : – | સા : ની : સા : — | નીf : રી : – : સા |
| એ જન એ | ધ્યાન | હું છું બહુ | હે રાન પ |

| નીf : ધ : — : પ | મ : નીf : — : પ | ગf : — : — : — ||
| રે શાન છું | એ જન એ | ધ્યાન ||

૨ | સા : – : સા : રી | — : રી : મ : — | પ : — : નીf : પ | ની : ની : સાં : – |
| આ મ સ્ને | હિ સા | ગે સું | ક રિ નહિ |

ની : સા : - : -		: સા : - : ની	સા : - : - : -	- : - : - : -	- : - : નીf : -
ઘ ટે		પ્રે મ	માં		લી

- : પ : - : પ	મ : - : - : -	નીf : - : પ : -	- : - : નીf : -	પ : - : ની : -
ન થ	ગ્યા	છું	હાય	તા

સા : — : — : —	પ : સા : - : રી	સા : સા : સા : સા	પ : નીf : - : નીf
રા	ભ રી અ	નં ગ રં ગ	ધ રી ઉ

નીf : નીf : નીf : નીf	પ : પ : — : મ	પ : — : ધ : —
મં ગ અં ગ	મા નિ લે	આ રૂં

૧.-વ.		૨.-વ.
સા : — : : —	— : — : : —	સા : — : — :
માન		માન

સતી સ્ત્રી સંયોગ.

(અંધાણુથી ઓળખેલી શકુંતલા પ્રત્યે દુષ્યંતનાં વચન).

*રાગ કલ્યાણ, તાલ તિસ્ર જાતિ દાદરા, માત્રા $\frac{૬}{૩-૩}$ તથા

ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યકાળ.

સુંદર નારી તું છો પ્યારી મારી હાં, (૨)
પ્યારી મારી વ્હાલી છબિ ના કરૂં દૂર તારી; (૨)
પ્યારી નાર, કરૂં પ્યાર, હું આવાર; (૨)
ચિત હરનારી, સુખ કરનારી; (૨)
પ્રાણુથી પ્યારી, અધિક સારી; (૨)
છો તું દુઃખ હરા. સુંદર—ટેક.
સતી લલામ[1] તુને હું જાણું, (૨)
શિયળવતી,[2] ચતુરમતિ, સુંદર અતિ;
મધુરવદી, અતિ હર્ષથી લીધું ચિત્ત હરી હાં. સુંદર. ૧.

---

* આ ગાયનમાં પ્રથમની લાઇનથી શરૂઆત દાદરામાં છે બીજી અને ત્રિજી લાઈનમાં તાલ ત્રિતાલ છે, ચારમીથી છઠ્ઠી લાઇન સુધી તાલ દાદરો છે તે સિવાય અંતરામાં "સતી લલામ" એ શબ્દોથી આખર સુધી તાલ ત્રિતાલ છે—જુઓ નોટેશન નિશાની ⊕

૧ રત્ન. ૨ શીળવાન.

૬/૩-૩ B

સા : - : સા	રી : ગ : રી	સા:ની:ધ	રી:સા:ની	ધ:ની:ધ	ની:સા:-
સું દર	ર ના રી	તું છોપ્યા	રી મા રી	હાં	

* 1.

ગ : ગ : ગ : પ	પ : પ : - : પ	ધ : ધ : ધ : પ	ની : ધ : પ : પ	સા:સા:સા:-
પ્યારી મારી	વ્હાલી છ	બિના કંરૂં	દૂ ર તા રી	પ્યારી નાર

સા : સા : સા : ની	ની : ધ : પ : -	સા : સા : સા:-	સા:સા:સા:ની	ની:ધ:પ:-
ક રૂં પ્યાર	હું આ વાર	પ્યા રી નાર	ક રૂં પ્યાર	હું આ વાર

ધ : સા : સા	સા : સા : ની	ધ : ની : ધ	પ:પ:-	ગ:ગ:રી	ધ:પ:-	ગ:ગ:રી
ચિ ત હ	ર ના રી	સુખ ક ર	ના રી	પ્રાણથી	પ્યારી	આપ ક

સા : સા : -	ગ : - : ગ	પ : પ : ધ	સા : ની : ધ	પ : ગ : રી
સા રી	છો તું	દુ: ખ હ	શ	

* 1	ગ : ગ : – : ગ	પ : – : પ : ધ	સા:–:સા:–	સાં:–:સાં:–	ગ:ગ:ગ:રી
	સ તી લ	લા મ ણું	ને હું	જ ણું	શિ ય ળ વ

ગ : – : સા : રી	રી : સા : રી : –	ધ : સા : સા : ધ	સા:–:પ:ધ	ધ:પ:ધ:–
તી ચ ણુ	ર મ તી	સું દ ર અ	તી મ ધુ	ર વ ઢી

ગ : પ : પ : ગ	પ : – : ગ : રી	સાં : – : ગ : રી	સા : – : – : –	ગ:–:રી:–
અ તિ હ ર્ષ	થી લી ધું	ચિ ત્ત હ	રી	હાં

સાં : — : ધ : —	પ : — : ગ : —	રી : — : સા : —

રામના વિરહવચન.

*રાગ માઢ મિશ્ર કાન્હરા; તાલ તિસ્ર જાતિ દાદરા, માત્રા ૬/૩-૩ તથા ચતુસ્ર

જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા ૧૬/૪-૮-૪

મધ્યકાળ.

ફરતાં, ફરતાં, મારા દિલને નથી ચેન ; (૨)
કલપું છું, જલપું છું, તલપું છું, વિલપું છું, હાય. (૨) ફરતાં.—ટેક.

તજી ગઈ, દુઃખ દઇ, સુખ સહુ લઈ ગઇ ; (૨)
ક્યાં હશે વ્હાલી તકદીર, તકદીર, તકદીર ; (૨)
પ્યારી આવ, પ્યારી આવ, એકવાર કર પ્યાર ; (૨)
ચિત તું ચળમાં[1] દુઃખના દળમાં[2]. ફરતાં. ૧

---

* આ ગાયનમાં "તજી ગઇ" એ શબ્દોથી તાલ ત્રિતાલ શરૂ થાયછે, અને બારમી લાઇનથી રાગ કાન્હરાનું મિશ્રણ થાયછે—જુઓ નોટેશન નિશાની ⊕ તથા નિશાની ×

૧ ચળાયમાન નહિં થા. ૨ સમૂહમાં.

૬/૩–૩ B

ધ : સા : –	પ : ધ : –	મ : પ : –	ગ : મ , ગ : રી , સા
ફર તાં	ફર તાં	મા રા	દિલને

સા : સા , રી : ગ	સા : – : –	–:–:–	સા,સા:સા:સા	ની ,ની :ની :ની
ન થી	ચેન		ક લ પું છું	જ લ પું છું

ધ , ધ : ધ : પ	ની , ધ : પ : પ	૧-વ. સા : – : –	– : – : –	૨-વ. સા : – : –
ત લ પું છું	વિ લ પું છું	હાય		હાય

※ 1

ધ : સા : સા : –	સા : સા : સા : –	ની : ધ : ધ : પ	ની :ધ:પ:–
ત જી ગઇ	દુઃ ખ દઇ	સુ ખ સ હુ	લ ઈગઇ

: સા : – : સા	મ : – : – : –	– : – : પ :	ગ :–:–:–	–:–:–:રી	મ:–:–:
ક્યાં હ	શે	જ્હા	લી	તક	દીર

– : – : – : સા	રી : – : – : –	– : – : – : ની	સા : – : – : –	– : – : – : –
તક	દીર ૭	તક	દીર	

રી : મ : મ : –	મ : મ : મ : –	ગ : ગ : ગ : –	રી:રી:સા:–	– :–:રી:મ
પ્યા રી આવ	પ્યા રી આવ	એ ક વાર	ક ર પ્યાર	ચિ ત

રી : મ : – : –	– : – : મ : પ	મ : ગ : – : –	– : – : મ : પ	મ : ગ :–:–
ડું	ચ ળ	માં	દુઃ ખ	ના

રી : સા : ગ : રી	સા : – : – : –
દ ળ	માં

પ્રકરણ ૪ શું.

વીરરસ.

March Pass. (માર્ચ પાસ.)

ભારતયુદ્ધમાં શૂરવીરો પ્રત્યે સેનાપતિના વચન.

*રાહ ઇંગ્રેજી, તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{8}{2-4-2}$

મધ્યદ્રુતકાળ.

સહુ શૂરા (૨) સજી હથિયારો, રહો હુશયારો ; (૨)
ખુલિ તલવારો, કરમાં ધારો ;
મળિ મળિ મળિ મળિને ચાલો. સહુ—ટેક.
ઉમંગ અતિશય સર્વ ધરિ મનમાં ;
રિપુઓને[1] રણમાં નિરખીને મારો ; (૨)
દિલથી ડારો, કરિને ન્યારો ; (૨)
શૂર, વીર ધીર ધરી ; (૨)
ખળમાં છળ બળથી કળ કરી ; (૨)
સન્મુખ થઇને, અરિદળ[2] સંહારો ; (૨)
બળવંત બરછી, કર ધરિ તિરછી[3] ; (૨)
ઉરમાં ભેદો, શિરને છેદો ; (૨)
યમનાં દ્વારો, ઝટ દેખાડો ;
ગિરિવર[4] કંપાવું, કરિવર[5] થંભાવું ;
ફણિ[6] શિર ડોલાવું ; યમ પકડી લાવું ;
ધનુ[7] શર[8] લૈ ધાવું, જય કરી હું આવું ;
ચાલો, મારો, મારો, હિંમ્મત ના હારો. સહુ. ૧.

---

* આ ગાયનની ઢબ ઘણીખરી ઇંગ્રેજી રાહને મળતી છે.
૧ શત્રુઓને. ૨ લશ્કર. ૩ વાંકી. ૪ પર્વતમાં શ્રેષ્ટ અર્થાત મેરૂ.
૫ હાથી. ૬ શેષનાગ. ૭ ધનુષ. ૮ બાણ.

૮ / ૨–૪–૨ B

ધ,ની	રી:સા	:ધ,ની	રી:સા	:ધ,ની	રી,રી:રી	
સ હુ	શૂ રા	સ હુ	શૂ રા	સ જી	હ ધિ યા	

રી:ધ,ની	સા,સા:સા	સા	ની,સા	ગ:ગ	ગ:રી,ગ	મ:મ	પ:–
રે ર હો	હુ શ યા	રે	ખુ લિ	તલ વા	રે ક ર	માં ધા	રે

પ,ધ:પ,મ	ગ,રી:સા,સા	સા:સા	સા	—
મ ળિ મ ળિ	મ ળિ મ ળિ	ને ચા	લો	

1.

1

,ગ,:,મ,	પ:પ,પ	પ:ધ,સા	,ની:ધ,પ	ગ,મ:પ	સા,ની:ધ,પ
ઉ મં	ગ અ તિ	શ ય સ	વૈ ધ રિ	મ ન માં	રિ પુ ઓને

			૧-વ.	૨-વ.			
મ,ગ:રી	પ,મ,:ગ,રી	સા:સા	સા:–	સા:ગ,મ	પ:પ	પ:મ,પ	સા:સા
ર ણમાં	નિ ર ખી	ને મા	રે	રે દિલ	થી ડા	રે ક રિ	ને ન્યા

સા	–	સા:–	રી:–	ગ,રી:સા,ની	ધ,પ:–	મ,પ:ધ	પ,ધ:ની,સા
રે		શૂ	ર	વી ર ધી ર	ધ રી	પ ળ માં	છ ળ બ ળ

રી :–	સા , ની : ધ , પ	સા , ની : ધ , પ	મ,ગ:રી	પ,મ:ગ,રી	સા:સા	સા:–
થી	ક ળ ક રિ	સ ન મુ ખ	થઈ ને	અરિ દ ળ	સં હા	રો

								૧-વ	૨-વ.
ધ : ની	રી : સા	રી : ગ	મ : –	ગ : મ	ધ: પ	ધ : ની	સા : –	સા : ગ , મ
બ ળ	વં ત	બ ર	છી	ક ર	ધ રી	તિ ર	છી	છી ઉ ર

પ : પ	પ : મ , પ	ધ : ધ	ધ	પ , પ	ની : ની	ની : ધ , ધ	સા : સા	સા:–
માં ભે	દો શિ ર	ને છે	દો	યં મ	નાં દ્વા	રો ઝ ટ	દે ખા	ડો

રી,ગ :રી,સા	ની,ધ:ધ	ધ:–	ની,સા:ની,ધ	પ:પ	પ:–	ધ,ની :ધ , પ	મ : મ
ગિરિ વ ર	કં પા	વું	ક રિ વ ર	થં ભા	વું	ફ ણિ શિ ર	ડો લા

મ : –	પ , ધ : પ , મ	ગ : ગ	ગ : –	મ , પ : મ ,ગ	રી : રી	રી : –	ગ , મ : ગ , રી
વું	ચ મ પ ક	ડી લા	વું	ધ નુ શ ર	લૈ ધા	વું	જ ય ક રિ

સા : સા	સા : –	સા : –	રી : –	ગ : –	મ : –	પ : –	ધ : –	ધ : –	પ : –
હું આ	વું	ચા	લો	મા	રો	મા	રો	હિં	મ્મ

મ : –	ગ : –	રી : –	સા
ત	ના	હા	રો

શૌર્યતા.

(ઇંદ્રજીતના મૃત્યુથી લક્ષ્મણ ઉપર રાવણનો ક્રોધ).

રાગ માલશ્રી કલ્યાણ, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ સૂલ્ફાગ, માત્રા $\frac{૧૦}{૪-૨-૪}$

દ્રુતકાળ.

હાય જવાલા પ્રગટી ઝલક; (૨)
શૂરવીર બનીને; (૨)
ધારૂં એને મારૂં પળમાં હું; (૨)
દિગંત[1] ડોલાવું, કૃતાંત[2] બોલાવું; (૨). હાય—ટેક.

શમશેર ચલાવી ગરદન કરૂં દૂર, દૂર; (૨)
તાબે કરિ લાવું ચરણે ધરૂં હું; (૨)
એ છે બેઇમાન, બેઇમાન, બેઈમાન, બેઇમાન; (૨)
એ નાદાન, છે હેવાન, લાવું સાન; (૨)
કરૂં હું ચૂર, ચૂર, ચૂર, ચૂર. હાય. ૧.

---

૧ દિશાના છેડા. ૨ યમ

૧૦ / ૪–૨–૪ B

સા : — : — : —	ની : — : સા : —	— : —	મ : મ : ગ : મ
હાય	જવા લા		પ્ર ગ ટી ઝ

૧-વા.		૨-વા.					
પ : – : – : –	– : –	પ : – : ગ : ગ	પ : પ	ગ : ગ : – : –	સા : –	ગ : ગ
લક		લક શૂ ર	વી ર	બની	ને	ધા રૂ

ગ : ગ	પ : પ : ધ , ધ : સા	— : સા	ધ : રી	— : રી	રી : રી : ધ : સા
એ ને	મા રૂં પ ળ માં	હું	દિ ગંત	ડો	લા વું દૃ તાંત

– : સા : સા : સા	ધ : રી	– : રી : રી : રી	ધ : સા : – : સા	સા : સા
બો લા વું	દિ ગંત	ડો લા વું	દૃ તાંત બો	લા વું

1

સા : સા	– : મ : ગ : રી	સા : સા : ની : ની	ની : –	સા : – : સા : સા
શમ શેર	ચ લા વી	ગર દન ક રૂં	દૂર	દૂર શમ શેર

-:મ:ગ:રી	સા:સા	ની:ની:ની:-	સા:-:સા:સા	સા:સા	સા:સા:નીf:નીf
ચ લા વી	ગર દન	ક રૂં દૂર	દૂર તા બે	ક રિ	લા વું ચ ર્ણે

-:સા:નીf:	ધ:-	સા:સા:સા:સા	સા:સા:નીf:નીf	-:સા
ધ રૂં	હું	તા બે ક રિ	લા વું ચ ર્ણે	ધ

નીf:-:ધ:-	પ:પ:સા:સા	સા:-	નીf:નીf:નીf:-
રૂં હું	એ છે બે ઇ	માન	બે ઈ માન

ધ:ધ:ધ:પ	નીf:ધ	પ:-:પ:પ	સા:સા:સા:-	નીf:નીf
બે ઈ માન	બે ઈ	માન એ છે	બે ઈ માન	બે ઇ

નીf:-:ધ:ધ	ધ:પ:નીf:ધ	પ:-	સા:સા:સા:-	નીf:નીf:નીf:-
માન બે ઈ	માન બે ઇ	માન	એ ના દાન	છે હે વાન

સા:નીf	ધ:-:સા:સા	સા:-:નીf:નીf	નીf:-	સા:નીf:ધ:-
લા વું	સાન એ ના	દાન છે હે	વાન	લા વું સાન

પ:પ:પ:સા	-:-	નીf:-:-ધ	:-:-પ:-	-:-
ક રૂં હું ચૂર		ચૂર ચૂર	ચૂર	

કપટીને ધિક્કાર.

(પરશુરામે કરેલો કપટી સહસ્ત્રાર્જુનનો તિરસ્કાર.)

રાગ તિલંગ, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{8}{2-4-2}$

મધ્યદ્રુતકાળ

પાપી કપટ કેમ કર્યું? (૨)
ન આવી લાજ તું પૂરો પાપી દગાદાર; (૨)
શાણી શાણી તારી વાણી લીધી જાણી હાય. પાપી.—ટેક.

ખળ અતિ ગઇ ગતિ, છળ મતિ થઇ છતિ; (૨)
નીચ તુને વિદાય કરૂં, ધિક્કાર છે, ધિક્કાર છે, બસ. પાપી. ૧

ફિટકાર છે, ફિટકાર છે, તુને બેશરમ, (૨)
ભુલ્યો ભાન, હે નાદાન, તું હેવાન; (૨)
વાળું તુને સાન,
લે આવાર, કરૂં ઠાર, તુને ખ્વાર, હે ગમાર. પાપી. ૨.

$\frac{૮}{૨-૪-૪}$ **B**

ની	સા : –	મ , મ : મ , મ	પ , : મ ,	ગ	સા ,	ની , ની : સા
પા	પી	ક પ ટ કે	મ ક	ર્યું	ન	આ વી લાજ

			૧-વ.	૨-વ.		
રી , ગ : રી , સા	સા , સા : સા , ની	સા :	સા : સા , સા	સા , ધ : સા , સા
તું પૂ રે	પા પી ક ગા	દાર	દાર શા ણી	શા ણી તા રી

સા , ધ : સા , સા	સા , ધ : સા	—
ચા ણી લી ધી	ન ણી હાય	

* 1

સા , સા	ની , સા : રી , રી	ગ , રી : સા , સા	ની , સા : રી , રી	ગ , રી
ખ ળ	અ તિ ગ ઇ	ગ તિ છ ળ	મ તિ થ ઈ	છ તિ

સાં , સાં	સાં , સાં : ની , સાં ,	સાં , સાં : ધ , સાં	સા , : ધ , સા	સા , : સા
ની ચ	તુ ને વિ હાય	ક રૂં ધિ ક્કાર	છે ધિ ક્કાર	વે બસ

				૧-વ.	૨-વ.
* ગ	સા , મ : ,મ ,	ગ , ગ : ,રી ,	સા , ની : ધ , ની	સા : –	સા : સા : ની
	ફિટ કાર છે	ફિટ કાર છે	તુ ને બે શ	રમ	રમ ભુ લ્યો

સા : ની ,ધ	ની : સા , ની	ધ : સા , ની	સા : ની , ધ	ની : સા , ની
ભાન હે ના	દાન તું હે	વાન ભુ લ્યો	ભાન હે ના	દાન તુ હે

ધ : પ , ધ	પ , ધ : ની	— : સા , ની	સા : રી , સા	ની : સા , ની
વાન વા ળું	તુ ને સાન	લે આ	વાર ક રૂં	હાર તુ ને

ધ : ની , ધ	પ
ખ્વાર હે ગ	માર

પૂર્ણ વીરતાનો દેખાવ.

(રામશરણે ગયેલા વિભીષણ ઉપર રાવણનો પ્રચંડ ક્રોધ).

રાગ કલ્યાણ, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યદ્રુતકાળ.

અનેક તરંગ ઉપડેછે મારા દિલમાંથી
કરૂં એને હું ઠાર, કરૂં એને હું ઠાર; (૨)
પરમ કુટિલ પાપીને પૂરણ કરૂં દુઃખી હું આવાર. (૨) અનેક.–ટેક.

પકડી બાંધી લાવું એને શરણે ધરૂં હું, (૨)
પછી ચલાવું જુલ્મ બેશુમાર શુમાર; (૨)
જેણે મને દગો દીધોછે,
દગો દીધોછે, દગો મુને દીધોછે;
જેણે મને દગો દીધોછે. અનેક. ૧

જલ્દી લાવી કેદ કરૂં એને; (૨)
એ છે ચંડાળ પેમાલ કરૂં એને હું; (૨)
બસ બસ જોઇ મેં તારી હરામી; (૨)
ઝટ પટ કરૂં વિદાય તુને મારૂં શમશેરથી,
કરૂં શિર દૂર દૂર. (૨) અનેક. ૨

૧૬ / ૪—૮—૪ B

રી : ગ : રી : મ	ગ : રી : સા : સા	સા : સા : સા : સા	ગ : ગ : ગ : ગ
અ ને કૃ ત	રં ગ ઉ પ	રે છે મા રા	દિલમાંથી ક

ગ : ગ : મ : રી	ગ , મ : પ : — : પ	ગ : ગ : મ : રી	ગ , મ : પ : — : —
રૂં એ ને હું	ઠાર ક	રૂં એ ને હું	ઠાર

રી.ગ.રી.:રી.રી.મ.	ગ.રી.સા.:સા.સા.સા.	ગ.રી.સા.:સા.ની.સા	રી:—: :
પ ર મ કુ ટિ લ	પાપીને પૂ ર ણ	ક રૂં દુઃ ખી હું આ	વાર

1

ગ , ગ : ગ : ગ : મ	રી : ગ , મ : પ : મ	પ : — : ગ , ગ : ગ	મ : રી : ગ : રી
પ ક ડી બાંધી	લા વું એ	ને શ ર ણે	ધ રૂં

સા : — : ગ , ગ : ગ	ગ : મ : રી : ગ , મ	પ : મ : પ : —	ગ , ગ : ગ : મ : રી
હું પ ક ડી	બાંધી લા વું	એ ને	શ ર ણે ધ

ગ:રી:સા:સા	ગં:ગ:ગ:ગ	ગ:ગ:મ:રી	ગ;મ:પ:મ:પ	–:–:–
રૂં હું પ	છી ચ લા વું	જુ લમ બે શુ	માર શુમાર	

—	સા:સા:સા:સા	ની:ની:ધ:ધ	ની:ધ:પ:—	:સા:સા:સાં
	જે ણે મુ ને	દ ગો દી	ધો છે	દ ગો દી

સાં:-:સા:-	:ની:ની:ની	ધ:ધ:ની:ધ	પ:-:ગ:ગ	રી:રી:સા:સા
ધો છે	દ ગો મુ	ને દી ધો	છે જે ણે	મુ ને દ ગો

ની:રી:ગ:રી	સાં:—:—:—
દી ધો	છે

2

ગ:ગ:ગ:ગ	પ:—:ધ:સા	—:સા:સા:—	સા:સા:સા:સા
જ લ્દી લા વી	કેદ ક રૂં	એ ને	એ છે ચં ડાળ

— : ની : ની : ધ	મ ઙ : મ ઙ : — : ધ	ની : — : સા : —	ગ : ગ : ગ : ગ
પે આલ	ક રૂં એ	ને હું	બસ બસ જો ઇ

રી : રી : સા : રી	ગ : રી : સા : —	સા : સા : ની , સા : સા ,	સા : — : સા : સા
મેં તા રી હ	રા મી	ઝટ પટ ક રૂં વિ	દાય હું ને

ની : ની : ની : ની	ધ : ધ : મ ઙ : મ ઙ	ધ : ધ : ની : —	સા : — : સા : સા
મા રૂં શમ શેર	થી ક રૂં	શિ ર દૂર	દૂર ઝટ પટ

ની , સા : સા , : સા : —	સા : સા : ની : ની	ની : ની : ધ : ધ	મ ઙ : મ ઙ : ધ : ધ
ક રૂં વિ દાય	હું ને મા રૂં	શમ શેર થી	ક રૂં શિ ર

ની : — : સા : —
દૂર દૂર

પાપીજન ઉપર વીરકોપ.

(લક્ષ્મણ મૂર્છા વખતે રામનો રાવણ ઉપર ક્રોધ)

રાગ જંગલા મિશ્ર સારંગ, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૮}{૨-૪-૨}$

મધ્યદ્રુતકાળ.

પૂરણ પાપીછે, આહા! પૂરણ પાપી છે,
આહા! એતો પૂરણ પાપી છે;
લાવો કોઇતો હથિયાર; (૨)
હે દુષ્ટ! તુને પળમાં હુંતો કરૂં ઠાર. (૨) પૂરણ.—ટેક.*

તન મન મારા, પ્રગટી છે જ્વાલા, (૨)
ભય કરિ પૂર, શિર કરૂં દૂર; (૨)
અરે કોઇ આવો, અરે કોઇ ધાવો,
વખત ગુમાવો, નહિં ફરિ આવો,
જલ્દી જાવો, અસિ[1] ધસિ લાવોરે,
*મારૂં એને આવાર. પૂરણ. ૧.

---

* આ ઠેકાણે શુદ્ધ સારંગ થાયછે જુઓ નોટેશન નિશાની ×
૧ તલવાર.

૮ / ૨–૪–૨	B	ની, સા : રી, સા	ની ॰ : –	ધ, પ : ધ	૧-વ. સા : —	૨-વ. મ : મ
		પૂ ર ણ	પા	પી	છે	આ હા

ની, સા : રી, સા	ની ॰ : —	ધ, પ : ધ	૧-વ. સા : —	૨.-વ. મ : મ	રી : સા
પૂ ર ણ	પા	પી	છે	આ હા	એ તો

ની, સા : રી, સા	ની ॰ , ધ : પ, ધ	સા : –	ની, સા : રી, સા	ની ॰ : –
પૂ ર ણ	પા પી	છે	પૂ ર ણ	પા

ધ, પ : ધ	સા : –	સા : સા	રી : મ	પ : ની, ની	સા : - ‖	સા : –	રી : મ
પી	છે	લા વો	કો ઈ	તો હ થિ	યાર ‖	હે	દુ ષ્ટ

પ : ધ	સા, ની ॰ : ધ	— : પ	રી : —	મ : રી	સા : — ‖
તુ ને	પ ળ માં	હું	તો	ક રું	ઠાર ‖

*1

રી , મ : રી , મ	મ : મ	પ , પ : પ , પ	પ : પ	સા , ની f : ધ , પ
સ ન મ ન	મા રા	પ્ર ગ ટિ છે	જ્વાલા	ભ યં ક રિ

મ : –	પ , મ : ગ f , રી	સા : –	સા , સા : સા	સા : સા	ની f , ની f : ની f
પૂર	શિ ર ક રૂં	દૂર	અ રે કોઇ	આ વો	અ રે કોઇ

ની f : ની f	મ , મ : મ , મ	મ : મ	રી , મ : મ , મ	મ : મ	ગ f : ગ f
ધા વો	વ ખ ત ગુ	મા વો	ન હિ ફ રિ	આ વો	જ લ્દી

ગ f : ગ f	રી , રી : રી , રી	રી : ગ f , રી	સા : –	સા : –	ની f : પ
જ વો	અ સિ ક્ષ સિ	લા વો	રે	મા	રૂ એ

મ : રી	— : સા
ને આ	વાર

ધર્મભ્રષ્ટને તિરસ્કાર.

રાગ બિહાગડા, તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૮}{૨-૪-૨}$ તથા

તિસ્ર જાતિ દાદરા, માત્રા $\frac{૬}{૩-૩}$

મધ્યદ્રુતકાળ.

જા જા જા જા બહુ થૈછે બુદ્ધિ માઠી તારી, (૨)
હરામી કુટિલ કરિ દીધી આબરૂ મારી પાય માલ. જા જા—ટેક.
ધર્મ ભ્રષ્ટ થયેા તું (૨)
*પરમ શરમ ધરતું હાય (૨)
નકી થવાની હાંની તારી પગલે પગલે લ્હાય લ્હાય. જાજા. ૧.

---

* આ ઠેકાણેથી તાલ દાદરા છે.

૮/૨-૪-૨ B | ધ : નીf | — : ધ | પ : — | રી , રી : ; ગ , | ; મ , : ધ , પ |
| જા જા | જા | જા | બ હુ થૈ | છે ણુ |

| મ : પ , મ | ગ , રી : સા , ની | સા : – || ધ : નીf | – : ધ | સા , સા : સા , સા |
| ક્ષિ મા | ઠી તા | રી || જા જા | જા | હ રા મી કુ |

| ગ , ગ : ગ , મ | પ , પ : ની , ની | ની , ની : ; ની , | ધ : ની , સા | — : — |
| ટિ લ ક રિ | દી ધી આ બ | રૂ મા રિ | પા ય માલ | |

※ I | સા : સા , ગ | ; મ , : ; પ , | પં : – | સા : – || સા : સા : ની | સા : સા : સા |
| ધ ર્મ ભ્ર | ષ્ટ થ | યેા | તુ || પ ર મ | શ ર મ |



| ગ : ગ : મ | પ : — : — || પ : પ : પ | ધ : પ : મ | ગ : મ : ગ | રી : ગ : રી |
| ધ ર તુ | હાય || ન કી થ | વા ની હા | ની તા રી | પ ગ લે |

| મ : ગ : રી | સા : — : ની | સા : — : — | — : — : — |
| પ ગ લે | લ્હા ય | લ્હાય | |

(પિંગળાનું ચરિત્ર જોઈ રાજા ભર્તૃહરિનો કામદેવ પ્રત્યે તિરસ્કાર).

*રાગ બિહાગ, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યદ્રુતકાળ.

હા કામનો શો ભાર ગણું ન લગાર, (૨)
પળમાં પ્રલય કરૂં, (૨)
પાપી છે દુઃખાગાર, (૨)
પ્રબળ બની પ્રહાર કરૂં, (૨)
ક્રોધ જવાળા પ્રગટી અંગે,
હા હા યુદ્ધ કરૂં હું ઉમંગે,
દુષ્ટથી ના ડરૂં. હા કામનો.—ટેક.
અવનિમાં અતિશય મત્ત બની,
મન સિજ[1] મન થકી મદને ધરે, (૨)
દીન જનને તે દુઃખિત કરે, (૨)
વિષય થકી વિષમાં ધરે, (૨)
અતિ પીડે પ્રાણિને અપાર, (૨)
હા ! ઇશ તું ઉગાર, (૨)
સ્હાય, સ્હાય, સ્હાય, સ્હાય, સ્હાય. હા કામનો. ૧.

---

* આ ગાયનમાં મુખ્ય તો બિહાગની ધ્વનિ રહેછે, પણ પાંચમી, છઠ્ઠી, અને સાતમી લાઈનમાં રાગ બિરવા તથા જંગલાનું મિશ્રણ થાયછે—જુઓ નોટેશન નિશાની ×

૧ કામદેવ.

૧૬ / ૪–૮–૪ B	સા : —	ની : સા : રી : સા	પ : — : — : ગ	મ : પ : — : પ	
	હા	કા. મ નો શો	ભાર ગ	ણું ન લ	

સાં : —	— : —	: : સા : ની	ધ : — : — : ની	સા : રી : — : ની	
ગાર		પ ળ	માં પ્ર	લ ય ક	

સા : – : – : –	સા : ની : ધ : –	ની : ધ : પ : –	સા : ની : ધ : –	ની:ધ:પ:–	
રૂં	પા પી છે	દુઃ ખા ગાર	પા પી છે	દુઃખાગાર	

રી : સા : ની : ધ	પ : – : – : ગ	મ : પ : –:મ	ગ:–:–:–	ગ f:ગ f:ગ f:ગ f	
પ્ર બ ળ બ	ની પ્ર	હા ર ક	રૂં	ક્રો ધ જ્વા ળા	

સા : રી : ની : સા	મ :– : ગ f :–	ગ f : ગ f : ગ f : ગ f	સા : રી : ની : સા	
પ્રગ ટી અં ગે	હા હા	યુ દ્ધ ક રૂં	હું ઉ મં ગે	

રી : સા : ની f : —	— : પ : — : ધ	સા : —	
દુ ષ્ટ થી	ના ડ	રૂં	

*1 ગ : મ	પં : ની : સા : રી	ગ : મ : પ : ધ	પ : મ : ગ : રી	સા : ની : ધ : પ	
અ વ	નિ માં અ તિ	શ ય મ ત્ત	બ નિ મ ન	સિ જ મ ન	

			૧-વ.		૨-વ.	
મ : ગ : – : ગ	મ : પ : – : મ	ગ : – : – : –	– : –		ગ : મ	પ : ની : સા : –
થ કી મ	હ નેં ધ	રે			દી ન	જ ન ને

પ : — : — : ગ	મ : પ : — : મ	ગ : —	— : —	રી : સા : ની : ધ
તે દુઃ	ખિ ત ક	રે		વિ ષ ય થ

પ : – : – : ગ	મ : પ : – : મ	ગ : – : – : –	મ : ગ : રી : –	સા : – : – : ની
કી વિ	ષ માં ધ	રે	અ તિ પી	ડે પ્રા

સા : રી : — : ની	સા : — : — : —	— : — : પ : —	— : — : — : ગ
ણિ ને અ	પાર	હાં	ઇ

મ : પ : – : મ	ગ : – : – : –	– : – : પ : –	– : – : – : ગ	મ : પ : – : ગ
શ તું ઉ	ગાર	હાં	ઇ	શ તું

મ : – : – : –	પ : – : – : –	ધ : – : – : –	ની : – : – : –	સાં : –
સ્હાય	સ્હાય	સ્હાય	સ્હાય	સ્હાય



પ્રકરણ ૫ મું.

આત્મબોધ.

સંસાર ઉપર વૈરાગ્યવૃત્તિ.

*રાગ નટતિલંગ, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યકાળ.

બહુ દુઃખદાઇ છે જુઠી જગ આ, જુઠી જગ, (૨)
માત પિતા સહોદર[૧] સુત યુવતિ[૨] સગાં, (૨)
કામ નહિં આવે કોઇ અંતે રહે અળગાં, (૨)
સાચું તારૂં નામ જગમાં, (૨)
હે, પ્રભુ મુજને તારી ભકિત. (૨) બહુ.—ટેક.

ક્ષણિક[૩] સર્વ, સુખ ગણિને, (૨)
તજું હું મમતા ધરિ સમતા. (૨) બહુ. ૧

એકાગ્ર વૃત્તિ સ્થિર કરિને, (૨)
ભજું હું ભગવાન, તજું અભિમાન. (૨) બહુ. ૨

---

*આ ગાયનમાં "ક્ષણિક સર્વ" એ વાકયથી છેવટ સુધી રાગ તિલંગ રહેછે. જુઓ નોટેશન નિશાની ×

૧ સગા ભાઈઓ. ૨ સ્ત્રી. ૩ અસ્થિર.

૧૬ / ૪–૮–૪ B

ગ : મ : પ : ધ	ની f : – : ધ : –	પં : – : – : –	ગ : – : મ : –
બ હુ દુઃ ખ	દા ઇ	છે	જુ ઠી

ગ : — : રી : —	સા : — : — : —	ગં : — : મ : —	ગ : — : સા : —
જ ગ	આ	જુ ઠી	જ ગ

* 1, 2,

મ : મ : મ : મ	મ : મ : મ : ગ	રીં : ગ : રી : મ	ગ : રી : સા : —
મા ત પિ તા	સ હો દ ર	સુ ત યુ વ	તિ સ ગાં

નીf : નીf : નીf : નીf	નીf : નીf : નીf : ધ	પં : ધ : પ : નીf
કા મ ન હિં	આ વે કો ઇ	અં તે ર હે

ધ : પ : મ : –	ની f : – : – : પ	ધ : – : – : મ	પં : – : – : મ	ગ : રી : સા : –
અ ળ ગાં	સા ચું	તા રૂં	ના મ	જ ગ માં

સા : — : પ : ધ	પ : મ : ગ : —	પં : — : ગ : —	રીં : — : સા : —
હે પ્ર ભુ	તું જ ને	તા રી	ભ ક્તિ

* 1	સા : –	ગ : – : મ : –	પ : – : ની : –	સાં : રીં : સાં : ની	સાં : –
	ક્ષ	ણિ ક	સ ર્વ	સુ ખ ગ ણિ	ને
* 2	એ	કા ગ્ર	વૃ ત્તિ	સ્થિ ર ક રિ	ને

રીં : –	સાં : – : ની f : –	પ : – : મ : –	ગં:–:–:–	પં:–:મ:–	ગં:–:રી:–
ત	જુ હું	મ મ	તા	ધ રિ	સ મ
ભ	જું હું	ભ ગ	વાન	ત જું	અ ભિ

સા:–:રી:–	સાં:–:ની f :–	પ:–:મ:–	ગ:–:–:–	પ:–:મ:–	ગં:–:રી:–	સાં:–:–:–
તા ત	જું હું	મ મ	તા	ધ રિ	સ મ	તા
માન ભ	જું હું	ભ ગ	વાન	ત જું	અ ભિ	માન

મનને પ્રભુ ભક્તિ કરવાનો ઉપદેશ.

રાગ ઝીંઝોટી, તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{8}{૨-૪-૨}$

મધ્યકાળ.

દિલ કાં નથિ કરતું પ્રભુ થકી તું પ્યાર, (૨)
માનિલે, માનિલે, માનિલે, માનિલે યાર. દિલ.—ટેક.

ખોટીં, બાજી, નહિંથા, રાજી, (૨)
સુખથી ભજીલે શ્રી કીરતાર. દિલ. ૧

અરપણ કરિ દે ઈશને, (૨)
તનને, મનને, ધનને, અહિ મહદ[1] મગનને,
તિલભર[2] માનિલે, માનિલે, માનિલે, માનિલે યાર. દિલ. ૨

---

૧ મોટા. ૨ તિલમાત્ર (કિંચિત્.)

૮ / ૨–૪–૨ B

| સા : ની, સા | ની, રી : સા, ની ſ | ધ, ની ſ : પ, ધ | સા : મ ||
| દિલ કાં ન | થિ કર તું પ્રે | મુ થ કી ઉ | પ્યાર દિલ ||

✱ 1, ✱ 2,

| સા: સા | ની.સા.ની. :રી.સા.સા. | ની ſ. ની ſ . ની ſ. : ધ. પ. ધ. | સા: મ |
| દિલ દિલ | માનિ લે મા નિ લે | મા નિ લે મા નિ લે | યારદિલ |

✱ 1, | સા | રી : ૭ ગ, | સા : ૭ રી, | ની : ૭ સા, | ધ || સા. સા. સા. |
| ખે | ટી બા | જી નહિં | થા શ | જી || સુ ખ થી |

| સા સા. ની. : ધ. પ. ધ. | સા : મ |
| ભ જી લે શ્રી કી ર | તાર દિલ |

✱ 2, | સા, સા : ગ, રી | સા , સા : ની | પ, ની : ધ, ની | સા :— ||
| અ ર પ ણુ | ક રિ દે | ઈ શ | ને ||

| સા , સા : ગ | રી , રી : ગ | સા , સા : રી | ગ,રી :સા,ની | સા , ની : ધ , ની |
| ત ન ને | મ ન ને | ધ ન ને | અ હિ મ હ | દ મ ગ ન |

| સા : સા , સા | ની.સા.ની.:રી.સા.સા. | ની ſ .ની ſ.ની ſ. : ધ.પ ધ. | સા : મ |
| ને તલ ભર | મા નિ લે મા નિ લે | મા નિ લે મા નિ લે | યાર દિલ |

જીવને ઉપદેશ.

*રાગ તિલંગ આશાવરી, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ ઝુલ્ફ્ગ, માત્રા $\frac{૧૦}{૪-૨-૪}$

મધ્યકાળ.

મન સમજ સમજ તું વૃથા માનિલે, (૨)
ઝટપટ તું, ખટપટ તું, તજ હઠ તું,
જગત આ સ્વપ્ન જાણિલે. મન.—ટેક.

કુડી કાચી કાયા, સાચી નહિં માયા, (૨)
વિષમ ઘણી, વિષય તણિ, વાસના હણી,
હરિ હરિ રટિ પ્રાણી લે. મન. ૧

નહિં કોઇ છે નિજનું, જોને વિચારી, વિચારી; (૨)
દુઃખછે ભારી,
સુખરૂપ નહિં કોઈ સુત વિત[1] નારી, (૨)
કર તન મન અરપણ સ્થિર ચિત કરિ; (૨)
મોહ જાળમાં ભ્રમિત થઇને ફસિ રહ્યા શું,
પ્રભુપદને પિછાણીલે. મન. ૨

---

* આ ગાયનમાં "નહિં કોઇ છે નિજનું" એ વાકયથી તાલ ત્રિતાલ શરૂ થાયછે અને તેમાં રાગ આશાવરીનું મિશ્રણ થઈ "કર તન મન અરપણ" એ વાકયથી પાછું રાગ તિલંગનું મિશ્રણ થાયછે—જુઓ નોટેશનમાં નિશાની ⊕ તથા નિશાની ×

૧ દ્રવ્ય.

૧૦/−૨−૪ B |સા : સા |ની : રી : સા : ની f |પ : મ : ગ : − |મ : પ |− : ની : − : ની |
|મ ન |સ(મ જ સ |મ જ તું |વૃ થા | મા નિ |

સા : − : − : − ||સા : ની |સા : ની : પ : − |મ : ગ : પ : મ |ગ :− |પ:મ:ગ:રી |
લે ||ઝ ટ |પ ટ તું |ખ ટ પ ટ |તું |ત જ હ ઠ |

સા : − : − : − |ગ : મ |પ : ની : સા : રી |સા : ની : સા : − |
તું |જ ગ |ત આ સ્વ પ્ર |જા ણિ લે |

1 |સા : ની |સા : ગ : − : મ |પ : − : − : − |ધ : પ |મ : ગ : રી : સા ||
|કુ ડી |કા ચી કા |યા |સા ચી |ન હિં મા યા ||

|મ : ગ : રી : સા |ની : − : રી : સા |ની f : પ |મ : ગ : પ : મ |ગ:રી:સા:− |
|વિ ષ મ ધ |ણી વિ ષ |ય ત |ણી વા સ |ના હ ણી |

|ગ : મ |પ : ની : સા : રી |સા : ની : સા : — |
|હ રિ |હ રિ ર ટિ |પ્રા ણિ લે |

*2 | સા : સા | ની f : સા : – : નીf | ધ : ધ : પ : – | ગ f : ગ f : – : સા |
| ન હિં | કો ઈ છે | નિ જ નું | જો મ વિ |

| રી : રી : – : નીf | સા : સા || પ : ધ | નીf : – : નીf : – | નીf : – : – : – |
| ચા રી વિ | ચા રી || દુઃ ખ | છે ભા | રી |

| ધf : ધf : ધf : ધf | ધf : ધf : ધf : પ | મ : પ : પ : મ |
| સુ ખ રૂ પ | ન હિં કો ઇ | સુ ત વિ ત |

| ગ f : રી : સા : – || સાં : રી : મ : મ | મ:મ:પ:પ | પ:પ:ની:ની | ની:ની:સા:સાં ||
| ના રી || ક ર ત ન | મ ન અ ર | પ ણ સ્થિ ર | ચિ ત ક રિ ||

| મ : ગ : રી : સા | ની : રી : સા : નીf | પ : મ : ગ : પ | મ : ગ : રી : સા |
| મો હ જા ળ | માં ભ્ર મિ ત | થ ઇ ને ફ | સિ ર હો શુ |

| ગં : મ : પ : ની | સા : રી : સા : ની | સા : — : — : — |
| પ્ર ભુ પ દ | ને પિ છા ણિ | લે |

માયાની પ્રબળતા.

રાગ હમીર, તાલ ચતુસ્ર જાતિ એક તાલ, માત્રા $\frac{૧૨}{૪-૪-૪}$

મધ્યકાળ.

અરેરેરે હાય માયા મસ્તાની, (૨)
દુનિયા છે ફાની[૧] હે પ્રાણી, (૨)
ખરૂં લે જાણી નહિં છે હાણી, (૨)
ન કર નાદાની તું, (૨)
જગ જલનિધિમાં[૨] નામ નૈાકા[૩] કમલા[૪] કાંતનું, (૨)
છોડી દે છોડી દે કામ ક્રોધ મોહ મિથ્યા માની. (૨) અરેરેરે.—ટેક.

સુરવર[૫] મુનિવર મોટા જ્ઞાની, નિરખીને ધ્યાની, (૨)
મતિ ભરમાણી શાણી, (૨) સકુચાણી વાણી,[૬] (૨)
વખતો વખતે વેદે નેતિ[૭] નેતિ ઉચ્ચારી વાણી. (૨) અરેરેરે. ૧

---

૧ નાશવંત. ૨ સમુદ્રમાં. ૩ વહાણ.
૪ કમળા એટલે લક્ષ્મી તેમના કાંત–પતિ, શ્રી ભગવાન્. ૫ દેવમાં શ્રેષ્ટ.
૬ સરસ્વતી. ૭ ન ઈતિ.

૧-વ.

૧૨/૪-૪-૪ B | મ ઽ, પ : ધ , ની : સાં : - | ધ : પ : ગ : મ | ધ : — : — : — ||
| અ રે રે રે હાય | માયા મ સ્તાં | ની ||

૨-વ.

પ , પ : ધ | ની ઽ : - : ધ : પ | મ : - : ગ : રી | : : પ, પ : ધ | ની ઽ : - : ધ : પ |
દુ નિ યા | છે ફાની | હે પ્રા ણી | દુ નિ યા | છે ફા ની |

| મ : - : ગ : રી | : પ, ધ : ની ઽ : - | ધ : પ : — : રી, ગ | મ : — : ગ : રી ||
| હે પ્રા ણી | ખ રૂં લે | જા ણી ન હિં | છે હા ણી ||

| પ : મ : ગ : પ | મ : ગ : રી : - || પ, પ : પ, પ : પ, પ : પ, મ ઽ | ગ : મ ઽ : પ : ધ |
| ન ક ર ના | દા ની તું || જગ જ લ નિ ધિ માં | ના મ નૌ કા |

| ની, ધ : પ : મ ઽ : ગ | રી : — : પ, પ : પ, પ | પ, પ : પ, મ ઽ : ગ : મ ઽ |
| ક મ લા કાં ત | તું જ ગ જ લ | નિ ધિ માં ના મ |

| પ : ધ : ની, ધ : પ | મ ઽ : ગ ઽ રી : — | સાં : ની : ધ : સાં | ની : ધ : પ : મ ઽ |
| નૌ કા ક મ લા | કાં ત તું | છો ડી દે છો | ડી દે કા મ |

ધ : પ : મ : ગ	પ : મ : ગ : રી	સા : ની : ધ : સા	ની : ધ : પ : મ S
ક્રો ધ મો હ	મિથ્યા મા ની	છો ડી દે છો	ડી દે કા મ

ધ : પ : મ : ગ	પ : મ : ગ : રી
ક્રો ધ મો હ	મિથ્યા મા ની

*1

સા, સા : સા, સા : સા, સા : સા, ની	ધ : ની : સા : રી	ગ, રી : સા : ની : ધ
સુ ર વ ર મુ નિ વ ર	મો ટા જ્ઞા ની	નિ ર ખી ને ધ્યા

પ : – : સા, સા : સા, સા	સા, સા : સા, ની : ધ : ની	સા : રી : ગ, રી : સા
ની સુ ર વ ર	મુ નિ વ ર મો ટા	જ્ઞા ની નિ ર ખી

ની : ધ : પ : –	ગ, રી : ગ રી : સા : ની	ધ : પ : ગ, રી : ગ, રી	સા : ની : ધ : પ
ને ધ્યા ની	મ તિ ભ ર મા ણી	શા ણી મ તિ ભ ર	મા ણી શા ણી

ધ, ની : સા : ની : ધ	પ : – : ધ, ની : સા	ની : ધ : પ : –	ધ, ની : સા : ધ, ની : સા
ડ કુ ચા ણી વા	ણી સ કુ ચા	ણી વા ણી	વ ખ તો વ ખ તે

સા સા : ની : ધ	પ : મ S : ધ : પ	મ : ગ : રી : –	ધ, ની : સા : ધ, ની : સા
ત્રે દે ને તિ	ને તિ ઉ ચ્ચા	રી વા ણી	વ ખ તો વ ખ તે

સા : સા : ની : ધ	પ : મ S : ધ : પ	મ : ગ : રી : —
ત્રે દે ને તિ	ને તિ ઉ ચ્ચા	રી વા ણી

મોહિતમનને શીખામણ.

રાગ ભૈરવ કાલિંગડા, તાલ ચતુસ્ત્રજાતિ ત્રિતાલ, માત્રા, ૧૬/૪-૪-૪

મધ્યદ્રુતકાળ.

મન મૂઢતું[1] ભજ ભજ ; (૨)
નિશદિન શ્રીકાંતા.[2] મન.—ટેક.

જગત આ જૂઠ જાણી લે, (૨)
સાચું શ્રીહરિનું નામ, (૨)
સમજી લે સુધારી ; (૨)
સ્વારથીયો છે સંસાર ; (૨)
મમતા તજ તજ જગતણી કરતું પળ પણ નહિં જરાવાર ; (૨)
ખરૂં હું કહુંછું, (૨) માન, માન, માન. મન. ૧.
વિષય વાસના[3] બહુ બુરી છે, (૨)
તે થકિ દૂર, રહે ભરપૂર ; (૨)
ધર્મ ધ્યાનમાં, પરમજ્ઞાનમાં, પ્રભુગાનમાં તું (૨) તત્પરથા,
પરતિય[4] પરધન માત ઉપલ[5] ગણી ; (૨)
જગ જંજાળ, તજ તું હાલ, ભજ ગોપાલ. મન. ૨.

---

૧ મૂર્ખ. ૨ લક્ષ્મીવર. (ભગવાન્.) ૩ ઈચ્છા. ૪ પરસ્ત્રી. ૫ પાષાણ.

૧૬
૪—૮—૪ B

| : : સા : રી f | ની f : સા :— : ની f | ધ :—:—:— | સાં:સા:સા:સા ||
| મ ન૯ | મૂ ઠ | તું | ભ જ ભ જ ||

•1, •2,

| સા : સા : સા : રી f | મ :— :— : ગ | રીf :— :— :— | રીf :—:સા:— |
| નિ શ દિ ન | શ્રી | કાં | તા |

1※ મ :— | પ :— : પ :— | ગ :— :— :— | મ : પ :— :— | —:—:પ:— |
જ | ગ ત | આ | જૂ | ઠ |

| ધf :— :— :— | ધ f :— : ની : ધf | પ :— :— :— | —:— || ધ f :—
| જા | ણી | લે | || સા

| ધf :— :— ધf | ધf : ધf : ધ f :— | સા :— :— :— | ની : ધf ||
| યું ઓ | હ રિ નું | નામ | ||

ધf : ધf | ધf : ધf :— : ધf | ધ f :— : સા :— | —:—: ધ f : ધ f |
સ મ | જી લે સુ | ધા રી | સ મ |

| ધf : ધf :— : ધf | ધf :— : સા :— | — :— :— :— | ની :—: સા : ની |
| જી લે સુ | ધા રી | | સ્વા ર થિ |

ધf :—:—:—	ની :—: સાં : ની	ધf :—:—:—	મ : મ : મ :—
યેા	છે સ	સાર	મ મ તા

મ : મ : મ : મ	મં : મ : મ : મ	ગf : ગf : રી :—	ગf : ગf : ગf : ગf
ત જ ત જ	જ ગ ત ણિ	ક ર તું	પ ળ પ ણ

રી : રી : રી : રી	સાં :—:—:—	ધf.	સા :—:—:—	ની : ધ :— : ધf
ન હિં જ રા	વાર	ખ	રૂં	હું ક

ધf :—: પ :—	—:—:—	—	ગ :—:—:—	રીf :—:—:—	ગ :—:—:—
હું છું			માન		માન

મ : ગ : રી :—	સા :—:—:—
	માન

*2	ધf : ધf : ધf : ની	—:ની:સા:—	રીf : રીf :—: સા	સા:—:સા:ની
	વિ ષ ય વા	સ ના	ખ હૂ ખુ	રી છે

ગ :—: રીf : રીf	ગ :—: મ :—	ગ:ગ:રીf :રીf	સા :—:—:—
તે થ કિ	દૂર	ર હે ભ ર	પૂર

ધ઼ : – : ધ઼ : ધ઼	– : ધ઼ : પ : –	મ : – : મ : મ	— : મ : મ : પ
ધ મેં ર્ષ્યાં	ન માં	પ મેં જ્ઞા	ન માં

			1–વ.	2–વ.
ગ : ગ : – : મ	ગ : રી઼ : રી઼ : –	સા : – : – : –	– : – : – ; –	સા : ની : ધ઼ : ધ઼
પ્ર ભૂ ગા	ન માં	તું		ત ત્પ ર

પ : – : – : –	મ : મ : મ : મ	મ : મ : ગ : મ	પ : – : પ : પ	પ : પ : પ : પ
થા ,	પ ર તિ ચ	પ ર ધ ન	મા તુ ઉ	પ લ ગ ણિ

સા : ની : ધ઼ : –	પ : – : – : –	ધ઼ : પ : મ : –	ગ : – : – : –	મ : ગ : રી઼ : –
જ ગ જં	જાલ	ત જ તું	હાલ	ભજ ગો

સા : – : – : –	સા : ની : ધ઼ : –	પ : – : – : –	ધ઼ : પ : મ : –	ગ : — : — : —
પા લ	જ ગ જં	જા લ	ત જ તું	હાલ

મ : ગ : રી઼ : —	સા : — : — : —
ભ જ ગો	પાલ

મનને ઉપાલંભ.

* રાગ કારી કાન્હરા, તાલ તિસ્ત્ર જાતિ દીપચંદી માત્રા $\frac{૧૪}{૩-૪-૩-૪}$ ચતુસ્ત્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૮}{૨-૪-૨}$ તથા તિસ્ત્ર જાતિ દાદરા, માત્રા $\frac{૬}{૩-૩}$

મધ્યકાળ.

ભમી શું અરે મન ભવે[1] સાર જોવે, (૨) હાં-ભમી.
વૃથા છે મિથ્યા છે માન મહાન્, (૨)
જન સૈા મોહે માયા જાલે. (૨) ભમી.—ટેક.

ધન ધામ ધરા છે અસાર, (૨)
તેમાં શું મોહ ધરે, (૨)
મમતામાં મન શું મ્હાલે, (૨)
ગરવ ધરવ[2] શું ધરે જગમહીં, (૨)
હા સુખ દુઃખ આવે, નહિં મન ભાવે, જગત સતાવ, (૨)
છળથી બળથી કળથી જનો ફરે ફંદમાં. (૨) ભમી. ૧

હરિનું શરણુ રાખે તું, (૨)
ચેતને ચેતને,
સુખકર નર હરિનામ, સ્મરણુ કરી શાંત રહે. (૨) ભમી. ૨

---

* આ ગાયનની અરતાઈ દીપચંદીમાં છે, અંતરો ત્રિતાલમાં છે; અભોગ દાદરામાં છે—જુઓ નોટેશન નિશાની ⊕

૧ સંસારમાં. ૨ વૃત્તિ.

૧૪ / ૩-૪-૩-૪ B

ની | સા : - : - | સા : - : - : સા | રીં : - : - | રી : - : - : સા |
ભ | મી | શું અ | રે | મનૂ ભ |

| રી : - : - | પ : - : ધ f : પ | મં : ગ : - | મ : - : - : ગ f | ગ f : - : રી |
| વે | સાર | જો | વે ભ | મી |

| સા : - : - : સા | રીં : - : - | રી : - : - : સા | રી : - : - | પ : - : ધ f : પ |
| શું અ | રે | મનૂ ભ | વે | સાર |

| મં : ગ : - | મ : - : - : - | પ : ધ f : ની f | સા : ની f : ધ f : પ | મં : ગ f : રી |
| જો | વે | હાં | | |

* 1, 2,

| સા : - : - : ની | સા : - : - | સા : - : - : સા | રીં : - : - | રી : - : - : સા |
| ભ | મી | શું અ | રે | મનૂ ભ |

| રી : - : - | પ : - : ધ f : પ | મં : ગ : - | મ : - : - : - | પ : મ : ગ f | મ : ગ f : રી : - |
| વે | સાર | જો | વે | વૃ થા છે | મિથ્યા છે |

\+

| મં : ગ f : રી | સા : - : - : - || ની : સા : - | રી : - : - : - | રી : પ : - | ગ f : - : - : - |
| મા ન મ | હાનૂ || જ ન | સૈા | મેા | હે |

\+ \+

			૧-વ.	૨-વ.
મ : — : —	રી : — : — : —	ની : — : —	સા : — : — : —	સા : — : —
મા	યા	જો	લે	

*1	ની : સા	ગ : મ	પ : ની	સા : રી	ની : સા	ની : સા
	ધ ન	ધા મ	ધ રા	છે અ	સા ર	તે માં

રી : ગ f	— : રી	ની : સા	ની : સા	રી : સા	ની f : પ	સા : —
શું મો	હ	ધ રે	મ મ	તા માં	મ ન	શું

ની f : પ	ધ f . પ . મ .	પ . મ . ગ f.	મ . ગ f . રી .	મ . ગ f . રી.
મ્હા લે	ગ ર વ	ધ ર વ	શું ધ રે	જ ગ મ

સા : —	સા : —	ની , સા : રી , સા	ની f : પ	સા , ની f : ધ , પ
હીં	હા	સુ ખ દુઃ ખ	આ વે	ન હિં મ ન

* આ ઠેકાણે બે તૃતીયાંશ માત્રા છે, જે ઠેકાણે આવી નિશાની હોય ત્યાં ⅓ અથવા ⅔ માત્રા સમજવી. જ્યાં ⅓ અથવા ⅔ માત્રાનું પ્રમાણ હોય ત્યાં તાલ દાદરો પણ થઇ શકે છે.

મ : ગ f	પ , પ : મ , ગ f	રી : સા	ની f , ધ.પ.	ની f.ધ.પ.	ની f ધ.પ.
વા. વે	જ ગ ત સ	ત વે	છ ળથી	ખ ળથી	ક ળથી

				૧-લું.	૨-લું.
— : , મ ,	ગ f : —	મ , રી : —	ગ f : , રી ,	સા : —	સા : ,
જ	નો	ફ રે	ફ દ	માં	માં

*૨	ગ f : ગ f : ગ f	ગ f : ગ f : ગ f	રી : — : રી	સા : — : —
	હ રિ નું	શ ર ણ	શ ખે	તું

ગ f : — : રી	સા : — : —	ગ f : — : રી	સા : — : —	મ : ગ f : રી
ચે ત	ને	ચે ત	ને	સુ ખ ક

સા : ની f : ધ	પ : મ : ગ	— : — : —	પ : ધ f : પ
ર ન ર	હ રિ નામ		સ્મ ર ણ

મ : ગ f : રી	ગ f : — : રી	સા : સા : —
ક રી	શાં ત	ર હે



પ્રકરણ ૬ ઠ્ઠું.

આશીર્વચન.

રાજ્યકર્ત્તાને આશીર્વચન.

રાગ ભૈરવી, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યકાળ.

મુદમય[1] મંગળ મૂરતિ, (૨)
કામના પૂરતી, (૨)
મૂરતિ છે રતિના પતિથી અતિ. મુદ.—ટેક.
ગુણગણુ આપ નિરંતર ગાઊં, નૃપવર ભૂમિપતિ; (૨)
સુખકર સુંદર મનહર દુઃખહર, (૨) દરશન દ્યો નિત પ્રતિ. મુદ. ૧
હે નરેશ, હમેશ, સુદેશ, વિદેશ, વિશેષ, વધો કીરતિ. મુદ. ૨

---

૧ આનંદરૂપ.

૧૬ / ૪—૮—૪ **B**

| સાં : રી f : ગ f : મ | ગં f : — : રી f : સા | — : ધ f : — : ની f |
| મુ દ મ ય | મં ગ ળ | મૂ ર |

\+ *2, *1,

| સાં : — : — : — || — : ગ f : — : રી | ગ f : — : — : — | — : રી f : — : રી f |
| તી || કા મ | ના | પૂ ર |

| સા : — : — : — || — : ધ f : — : પ | ધ f : — : — : — | — : પ : — : મ | પ : — : — : — |
| તી || મૂ ર | તી | છે ર | તી |

| — : મ : — : ગ f | મ : — : મ ર : મ | — ગ f : — : રી f | સા : — : — : ની f |
| ના પ | તી | થી અ | તી |

1* | ધ f : ધ f : ધ f : ધ f | પ : — : પ : પ | પ : — : ધ f : ની f |
| ગુ ણ ગ ણ | આ પ નિ | રં ત ર |

| ધ f : પ : મ : ગ f | ધ f : ધ f : ધ f : મ | ધ f : — : ધ f : ની f |
| ગા ઉ | નૃ પ વ ર | ભૂ મિ પ |

| સા : — : — : — | – : – : – : – || ધ ॑ : ધ ॑ : ધ ॑ : ધ ॑ | પ : – : પ : પ |
| તી | | સુ ખ ક ર | સું દ ર |

| ધ ॑ : પ : ધ ॑ : ની ॑ | ધ ॑ : પ : મ : ગ ॑ || ધ ॑ : ધ ॑ : પ : મ |
| મ ન હ ર | દુઃ ખ હ ર | દ ર શ ન |

| ગ ॑ : રી ॑ : સા ની ॑ | સા : સા : – : ની ॑ |
| ઘો નિ ત | પ્ર તી |

* 2 સા : સા | સા : સા : – : ધ ॑ | ની ॑ : ની ॑ : – : પ | ધ ॑ : ધ ॑ : – : મ |
હે ન | રે શ હ | મે શ સુ | દે શ વિ |

| પ : પ : – : ગ ॑ | મ : મ : મ : ગ ॑ | રી ॑ : સા : – : ની ॑ | સા : – : – : ની ॑ |
| દે શ વિ | શે ષ વ | ઘો ક્ષી ર | તી |

રાજ્યકર્ત્તાનું યશોગાન.

રાગ જીલ્લો, તાલ તિસ્ત્ર જાતિ દીપચંદી, માત્રા $\frac{૧૪}{૩-૪-૩-૪}$ તથા

ચતુસ્ત્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

દ્રુતકાળ.

નરવર જાઉં વારી, છત્ર ધારી, તપ ધારી; (૨) નરવર.—ટેક.
ફળ પ્રદ કેવા, સુરતરૂ જેવા; (૨)
સુદૃષ્ટિ તમારી, હુમાની[1] છાયા સારી. નરવર. ૧
પૃથિવી પુરંદર, સ્મર સમ સુંદર; (૨)
નિરમાની, દીન દુઃખહર. નરવર. ૨
વિમળતવ યશ છે, સ્થિર ચોદિશ છે; (૨)
કર્ણ જેવા મહાદાની છો,
શૂરાતે પૂરાછો ન્યાયીછો મનથી,
વધજો, વિભવો, ઘટજો રિપુઓ, સુખ સૌ મળજો;
શુભ કરતા, મુદ[2] ભરતા. નરવર. ૩
અવિચળ રહો અવતારી. (૩) નરવર. ૪

આ ગાયનમાં તાલ દીપચંદી અને ત્રિતાલનું મિશ્રણ થયેલુંછે, તે આ પ્રમાણે "નરવર" એ વાક્યથી દીપચંદી તાલની શરૂઆત છે. "ફળપ્રદ કેવા" એ વાક્યથી ત્રિતાલ, "સુદૃષ્ટિ તમારી" એ વાક્યથી દીપચંદી તાલ, "પૃથિવી પુરંદર" એ વાક્યથી ત્રિતાલ, "વિમળતવ" એ વાક્યથી ત્રિતાલ, "કર્ણ જેવા" એ વાક્યથી દીપચંદી, "વધજો વિભવો" એ વાક્યથી ત્રિતાલ અને "અવિચળ રહો અવતારી" એ વાક્યથી ત્રિતાલછે. આમાં "અવિચળ રહો અવતારી" એ વાકય ત્રણ વખત બોલવાનુંછે, તેમાં પ્રથમ વખત ચાલતી લયનો ઠાહ, બીજી વખત દ્વિગુણ, અને ત્રીજી વખત ચતુર્ગુણ (ચોગન) કરવાની છે.—જુવો નોટેશન નિશાની. ⊕

૧ એક જાતનું પક્ષી. ૨ હર્ષ.

૧૪/૩-૪-૩-૪ **B**

ધ : ની f : સા : રી	ગં f : - : -	- : - : રી : -	સાં : - : -
ન ર વ ર	જાઉં	વા	રી

*1, 2. *4 *3.

- : - : ધ : ની f	રી : સા : -	- : - : ધ : ની f	રી : સા : -
છ ત્ર	ધા રી	ત પ	ધા રી

*1

મ : ગ : મ : ગ	પ : - : મ : -	રીં : ગં f : રી : મ	ગ f : રી : સા : —
ફ ળ પ્ર દ	કે વા	સુ ર ત રૂ	જે વા

નીં f : - : -	ધ : - : પ : —	ગં : મ : —	પ : — : રી : —	ગ f : મ : —
સુ	દ ષ્ટી	ત મા	રી હુ	મા ની

રી : — : ગ f : —	રીં : સા : —
છા યા	સા રી

*2

ધં : ની f : ધ : ની f	રીં : - : સા : -	ધં:ની f :ધ:ની f	રી:-:સાં:-
પૃ થ વિ પુ	રં દર	સ્મર સમ	સું દર

મં : ગ : પ : –	મં : – : પ : મ	ગ ૧ : રી : સા : –
નિ ર મા	ની દી ન	દુઃ ખ હર

ગ	મ : પ : ધ : પ	મ : ગ : મ : –	રી : ગ : મ : પ	મં : ગ ૧ : રી	–
વિ	મ ળ ત વ	ય શ છે	સ્થિ ર ઓ	દિ શ . છે	

ની ૧ : – : ધ : –	ની ૧ : રી : –	ગ ૧ : – : મ : –	ગ ૧ : – : –
ક ર્ણ	જે વા	મ હા	દા

રી : — : સા : —	ગ ૧ : — : —	રી : — : સા : —	ની ૧ : — : —
ની છો	શૂ	રા તે	પૂ

ધ : – : પ : –	ગ ૧ : – : –	રી : – : સા : –	ધ : ની ૧ : –	સા : – : – : –
રા છો	ન્યા	યી છો	મ ન .	થી

ધ : ની ૧ : રી : –	સા : રી : ગ ૧ : –	રી : ગ ૧ : મ : –	ગ ૧ : મ : પ : –	મ : પ : ધ : –
વં ધ જો	વિ ભ વો	ઘ ટ જો	રિ પુ ઓ	સુ ખ સૌ

પ : ધ : ની f : –	રી : સા : ની f : ધ	પ : – : ગ : મ	પ : ધ : ની f : –
મ ળ જો	શુ ભ ક ર	તા મુ દ	ભ ર તા

*૧

રી : – : સા : –	ની f : – : ધ : –	પ : – : મ : –	પ : – : ધ : –	ની f : – : સા : –
અ વિ	ચ ળ	ર હો	અ વ	તા રી

રી : સા : ની f : ધ	પ : મ : પ : ધ	ની f : સા : રી , સા : ની f , ધ
અ વિ ચ ળ	ર હો અ વ	તા રી અ વિ ચ ળ

પ , મ : પ , ધ : ની f , સા : —
ર હો અ વ તા રી

રાજદંપતીને આશીર્વાદ.

રાગ કલ્યાણ, તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યવિલંબિતકાળ.

જોડી અવિચળ તું કરજે કૃપા નિધાન; (૨)
વિઘ્ન હરણ સૃષ્ટિ કરણ પ્રભુ,
તારે ચરણ સર્વ શરણ વિભુ,
રિદ્ધિ સિદ્ધિની વૃદ્ધિ,
બહુ દેજે, સુખ કરજે; (૨)
પામો અવનીમાં[૧] માન. જોડી.—ટેક.

સૌ હળિ મળિ વળિ કરો વિનતિ, (૨)
હરો કુમતિ, ટળે વિપત્તિ, (૨)
સુમતિ કીરતિ, કરજે નિદાન[૨]. (૨) જોડી. ૧.

---

૧ પૃથ્વીમાં. ૨ નિશ્ચય.

૧૬ / ૪-૮-૪

સા: ધ: સા: રી	ગ: રી: સા: ગ, રી	સા: ની: પ: ધ	સા: -: -: -
જો ડી અ વિ	ચ ળ તું ક ર	જે કૃ પા નિ	ધાન

પ: -: પ: મ	ગ: રી: પ: -	પ: મ: ગ: રી	સા: સા: -: -	પ: -: પ: મ
વિ ઘ્ન હ	ર ણ સૂ	ષ્ટિ ક ર ણ	પ્ર ભુ	તા રે ચ

ગ: રી: પ: -	પ: મ: ગ: રી	સા: સા: -: -	સા: ની: ધ: પ	ધ: ની: સા: -
ર ણ સ	ર્વ શ ર ણ	વિ ભુ	રિ દ્ધિ સિ દ્ધિ	ની વૃ દ્ધિ

-: -: -: -	ગ: મ: ધ: -	પ: -: -: -	ધ: પ: મ: ગ	રી: -: -: -
	બ હુ દે	જે	સુ ખ ક ર	જે

ગ: -: મ: -	-: -: પ: મ	ગ: -: -: -	રી: -: -: -	સા: -: -: -
પા મો	અ વ	ની	માં	માન

સા : – : સા : રી	ગ : રી : સા : ની	ધ : પ : ધ : ની	સા : – : – : –
સૈા છ ળિ	મ ળિ વ ળિ	ક રે વિ ન	તી

સા : સા : ગ : મ	પ : – : – : –	ગ : રી : સા : ની	ધ : – : – : –
હ રેા કુ મ	તી	ટ ળે વિ પ	તી

ગ : મ : પ : –	સા : રી : ગ : –	પ : મ : ગ : રી	સા : – : – : –
સુ મ તી	શ્રી ર તી	ક ર જે નિ	દાન

શુભ પ્રસંગે.

રાજકીય મંડળને આશીર્વચન.

*રાગ પીલૂ ખરવા, તાલ ચતુરસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪-૮-૪}$

મધ્યદ્રુતકાળ.

શુભ ઘરી સુદિન છાજે આનંદ આજે,
વાદિત્ર વાજે બહુ ગાજે મૃદંગ ધ્વનિ. શુભ.—ટેક.
મનહર મજેદાર, મંડપની બની બહાર. (૨) શુભ. ૧
તાતા થૈ, તાતા થૈ, દિગ્ દિગ્ થૈ, દિગ્ દિગ્ થૈ,
છક્ છક્ છુમ્, છક્ છક્ છુમ્, નર્ત્તકી,[૧] કરતી, (૨)
ઇન્દ્રથી, અધિકી, ઉમંગી, સુરંગી, કચેરી, છે ભરી; (૨)
અચળ આ દરબાર, રહો સહુ સરદાર. (૨) શુભ. ૨
સુખ સંપત્તિ, શુભ સુમતિ, (૨)
નિત પામો, જશ જામો, મનકામો, પૂરણ થાઓ;
રેહેજો કાયમ દાયમ[૨] જોડી સહુ સુખમાં; (૨)
નિશિપતિ,[૩] દિનપતિ,[૪] ધ્રુવ અને ધરણી; (૨)
જ્યાં લગી, ત્યાં લગી, ચિરંજીવો, સદા દંપતી[૫] સહુ સુખમાં રહેજો;
સહુ શ્રેય કર જગપતિ, ગુણ નિરમળ તવ અતિ; (૨)
દયા કરી, પ્રેમ ધરી, (૨) જય જય કર તું હે પ્રભુ. શુભ. ૩

---

* આ ગાયનમાં "જય જય કર તું હે પ્રભુ" એ વાક્યમાં લય ધીમી રાખવાની છે. તે નોટેશનથી જણાશે.

૧ વારાંગના. ૨ હમેશાં. ૩ ચંદ્ર. ૪ સૂર્ય. ૫ જોડી.

૧૬ / ૪-૮-૪ B

| સા : ગf : રી : ગf | – : રી : સા : રી | ની : સા : – : રી |
| શુ ભ ધ રી | સુ દિ ન | છા જે આ |

* 3.

| સા : ની : ધf : પ | મ : પ : પ : ની | – : ની : સા : ધ | ની : સા : – : મ |
| નં દ આ જે | વા દિ ત્ર વા | જે બ હુ | ગા જે મૃ |

| ગf : રી : સા , ની ||
| દં ગ ધ્વ નિ ||

* 1, 2;

*1 | પ : મ : પ : મ | ગf : રી : સા : – | પં : મ : પ : મ | ગf : રી : સા : – ||
| મ ન હ ર | મ જે દાર | મં ડ પ ની | બ ની બ્હાર ||

*2 | સા : ની : સા : – | ની f : ધ : ની f : – | ધ,પ : ધ,પ : ધ : – | પ,મ : પ,મ : પ : – |
| તા તા થૈ | તા તા થૈ | દિ ગ દિ ગ થૈ | દિ ગ દિ ગ થૈ |

| મં , ગ : મ , ગ : મ : – | ગf , રી : ગf , રી : ગf : – | રી : સા : રી : – | સા : ની : સા : – |
| છ ક છ ક છુમ્ | છ ક છ ક છુમ્ | ન ર્ત કી | ક ર તી |

ધ:f પ:ધ f:—	પ : મ : પ :—	મ:ગ:મ :—	ગ:f રી:ગ f :—	રી:સા:રી:—	સા:ની:સા:—
ઈં દ્ર થી	અ ધિ કીટ	ઉ મં ગી	સુ રં ગી	ક ચે રી	છે ભ રી

પ : મ : પ : મ	ગ f : રી : સા : —	પ : મ : પ : મ	ગ : રી : સા : —
અ ચ ળ આ	દ ર બાર	રં હોં સં હું	સં ૨ દાર

* ૩

ની f:ધ:ની f :ધ	પ:—:ગ f:રી	ગ f:રી:સા:—	ધ:ની f:રી:સા	: :ધ:ની f
સુ ખ સં પ	તી શુ ભ	સુ મ તી	નિં ત પા મો	જ શ

રી : સાં : :	સાં: રી : પ : મ	ગ f: — ગ f: રી	સા:—:ગ f :રી	સાં:ની:—:—ની
ન મો	મ ન કા મો	પૂ ર ણ	થાઓ રહે તે	કા યમ્ દી

સા:—:રી:મ	મ:ગf : ગ f : રી	સા : —	— : —	ની f : ની f : ની f : ની f
યમ્ જોડી	સહુ સુ ખ	માં		નિ શિ પ તિ

ની f: ની f:સાં : ની f	ધ : ધ : ધ : પ	ની f :ધ:પ:—	પ:—:ધ:—	ની f :—:—:—
દિ ન પ તિ	ધ્રુ વ અ ને	ધ ર ણી	જ્યાં લ	ગી

115

ધ :–:ની f :–	સા :–:–:–	રી:–:ની f :–	–:–:સા:–	ધ:–:–:–	પ:પ:–:ધ
ત્યાં લ	ગી	ચિ રં	જી	વો	સ દા

ની f :–:ધ:પ	સા:ગ f :રી:સા	મ:ગ f :ગ f :રી	સા :–:ગ f :રી
દં	પ તિ	સ હુ સુ ખ	માં રહે તે

સા :ની :–:ની	સા :–રી :મ	મ :ગ f :ગ f :રી	સા :–:ગ f :રી
કા યમ હાં	યમ જો ડી	સ હુ સુ ખ	માં રહે તે

સા : ની : – : ની	સા : – : રી : મ	ધ . ની . સા . : સા . સા . સા .
કા યમ હાં	યમ જો ડી	સ હુ એ ચ ક ર

ધ.ની f .રી.:સા	ધ . ની f .સા . :સા . સા. સા	ધ.ની f .રી.:સા	ધ.ની f .રી.:સા
બંધ પ તિ	ગુ ણ નિ ર મ ળ	ત વ અ તિ	ઈ શ્રી કૃ રી

ધ . ની f .રી.:સા	ધ ની f. રી .:સા	ધ.ની f .રી.:સા	રી:–:–:–	સાં:–:–:–	
પ્રે મ ધ રી	દ યા ક રી	પ્રે મ ધ રી	જ	ય	

ની f :–:–:–	ધ :–:–:–	પં :–:–:–	મ:–:–:–	ગ f :–:–:–	–:–:–:–
જ	ય	કે	ર	તું	

મ :–:–:–	–:–:–:–	રી :–:–:–	–:–:–:–	સા :–:–:–	–:–:–:–
હે		પ્ર		ભુ	

– : – : – . –	– : – : – : –

સમાપ્ત.

